

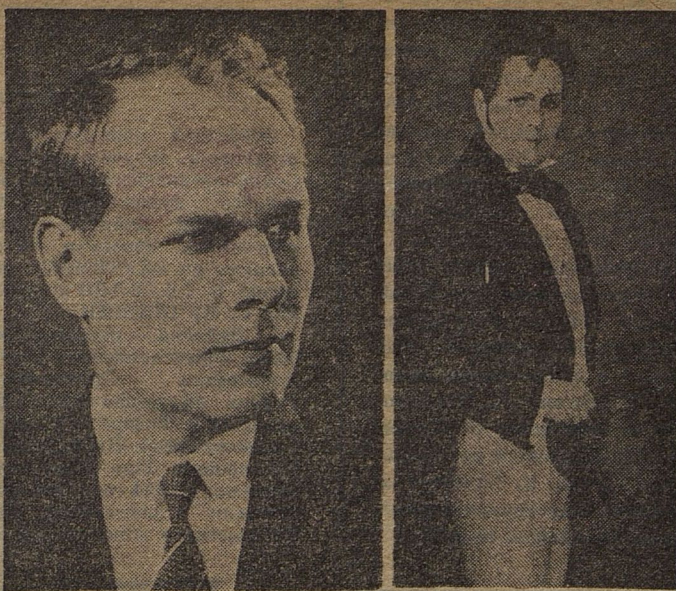
Любители оперного искусства хорошо помнят солиста Большого театра лауреата Государственной премии СССР народного артиста РСФСР П. М. Норцова, создавшего целую галерею блестящих вокальных и сценических образов. Его Евгений Онегин и Елецкий, Мазепа и Роберт, Фигаро и Дон Жуан вошли в историю советской оперы как одни из самых ярких ее страниц. Творчеству замечательного певца Всесоюзное радио на этой неделе посвящает свою передачу. Наш корреспондент О. РЯЖСКИЙ встретился с Пантелеймоном Марковичем НОРЦОВЫМ.

— Главное для оперного певца — это неустанный труд, постоянный поиск, непрерывная учеба. В 1925 году, когда я только что окончил консерваторию, в Киев на гастроли приехал Московский Художественный театр. Константин Сергеевич Станиславский в то время создал оперную студию и решил послушать молодых украинских певцов. В их числе был и я. Мой голос понравился Константину Сергеевичу, он пригласил меня в Москву в свою студию и сказал: «Вам много дано. Остальное зависит от вас». Эти слова великого артиста и режиссера я запомнил на всю жизнь.

С учителями мне повезло. Когда поступил в 1921 году в Киевскую консерваторию (вообще-то я пел с девяти лет в хоре), то попал к замечательным педагогам. Моим преподавателем вокала стал профессор Василий Алексеевич Цветков, в прошлом певец Большого театра, а оперный класс (сценическое мастерство) вел его жена Елена Яковлевна Цветкова, ранее известная артистка Мамонтовской оперы. Их уроки дали мне великолепную школу. Позже, уже в Большом театре, мне довелось работать с выдающимся дирижером Вячеславом Ивановичем Суком. Помню, как он десятки раз — заставлял меня петь одну и ту же фразу, добиваясь безукоризненно-го интонационного и музыкального звучания. Я всегда вспоминаю эти занятия с большой благодарностью...

Не могу не сказать самых добрых слов об известном режиссере Андрее Павловиче Петровском. Сколько сил и времени он посвятил мне в первые годы моей работы в Большом театре! С ним я работал над образами Онегина, Елецкого, Жермона. Уже уйдя из театра, он продолжал помогать мне «вживаться» в Эскамильо, заказал костюмы, сам гримировал меня (кстати, в этом деле он был непревзойденным мастером. К. С. Станиславский в одном из писем писал, что учился гриму у Петровского).

Еще студентом консерватории П. М. Норцов стал петь в Киевском оперном театре Виндес в «Нероне» Рубинштейна, Фредерин в «Лакме» Делиба, Шарплес в «Чио-Чио-Сан» Пуч-



гов. и показыв. Москва
1975, № 13, 19 апреля

Поет П. М. Норцов

ПЯТНИЦА, 28 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 13.00;
1 «ЗС» — 9.00; 1 «ДВ» — 7.00

чини, Валентин в «Фаусте» Гюно, Елецкий в «Пиковой даме» Чайковского — таковы были первые работы молодого певца.

Осенью 1925 года Норцов едет в Москву, успешно выдерживает пробу в оперную студию Станиславского (помните приглашение Константина Сергеевича), но произошло неожиданное... Можно сказать, случайно он попадает на прослушивание в студию Большого театра. Председатель комиссии композитор М. М. Ипполитов-Иванов направляет его в дирекцию театра, и буквально на следующий день с ним заключают договор. С этого времени Норцов — на прославленной сцене. Впрочем, с годичным перерывом: обстоятельства сложились так, что сезон 1926—1927 годов он поет в Харькове и Киеве. И вот тогда-то...

— 20 февраля 1927 года в Киеве состоялся мой дебют в партии Онегина. Можно представить себе мое волнение: для певца премьера — это всегда нелегкое испытание, а здесь моим парт-

нером должен был быть Леонид Витальевич Собинов! Репетиции с ним не было — Собинов приехал в день премьеры. Уже загримированный, я сидел в своей артистической уборной. Вдруг слышу звонок: «А где Онегин?» Дверь распахнулась: «Вы Онегин? Здравствуйте, я ваш Ленский». Простота, необыкновенное обаяние великого певца — помогали мне снять робость и скованность. С Леонидом Витальевичем я выступил тогда шесть раз.

Евгений Онегин стал большой победой певца, вершиной его творчества, навсегда остался в истории театра эталоном мастерства. Эту партию П. М. Норцов спел 596 раз...

— Леонид Витальевич Собинов дал мне «путевку» и в концертную деятельность. В январе 1928 года он пригласил меня принять участие в его концерте в Большом зале

Ленинградской филармонии, помог мне подобрать репертуар. Ваясательная ленинградская публика приняла меня тепло, я несколько раз бисировал. Когда я в очередной раз вышел за кулисы, ко мне обратился концертмейстер М. Т. Дулов: «Может быть, хватит вам петь, все-таки это концерт Собинова». Стоявший рядом Леонид Витальевич засмеялся и замахал руками: «Вы слышите — хлопают. Пусть поет!» Когда же на сцене появился сам Собинов, то в зале поднялась настоящая буря... Все, что делал Леонид Витальевич на концертной эстраде, было изумительно.

Сорок две оперные партии спел П. М. Норцов за время своего сценического пути. Ему довелось выступать с несколькими поколениями знаменитых артистов Большого театра. В разные годы он пел с А. В. Неждановой и Н. А. Обуховой, В. Р. Петровым и Л. Ф. Савранским, Е. А. Степановой и Н. Г. Держинской. Его постоянными партнерами были В. В. Барсова и Г. В. Жуковская, М. П. Мансанова и В. А. Давыдова, А. С. Пирогова и М. О. Рейзен, С. Я. Лемешев и И. С. Козловский, М. Д. Михайлов, А. И. Алексеев и многие другие прославленные мастера оперного искусства. Норцов часто выступал с концертами, много пел на радио. «Норцову-певцу, обладающему действительно великолепным голосом, свойственны не холодность, а легкая лиричность, задушевность. Он поет просто, классично» — эти строки написаны одним из радиослушателей в 1936 году.

— Работать на радио я начал еще в 1926 году, продолжал и в тридцатые годы, и после войны. Большинство передач тогда шло в эфир, как говорится, «живьем», не все же ряд спектаклей с моим участием, концертных программ был записан в фонд. Кстати сказать, я был одним из пионеров телевидения. В 1940 году, когда шли первые, еще экспериментальные телепередачи, была несколько раз показана «Иоланта», в которой выступили Г. В. Жуковская (Иоланта), Г. Ф. Большаков (Водомон), А. С. Пирогов (Рене) и я в роли Роберта. Дирижировал С. А. Самосуд. Жаль, конечно, что тогда не было видеозаписи...

Оставив оперную оценку, Пантелеймон Маркович Норцов передает свой огромный опыт и мастерство молодым вокалистам — он профессор Московского музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

* * *

В передаче «Поет П. М. Норцов» (автор — К. Маринкина) вы услышите отрывки из спектаклей с его участием, оперные арии и романсы, рассказ о творческом пути выдающегося артиста.

На снимках: П. М. Норцов. Норцов в ролях — Онегина (вверху), Дон Жуана и Жермона (внизу).