

Норцов Пантелеймон

30.04.94

Завещано Третьяковской галерее

Более 30 полотен выдающихся русских художников
из коллекции знаменитого певца дополнили экспозицию шедевров.

Москвичи старшего поколения, особенно любители оперы, хорошо знают, какие аншлаги собирали в Большом спектакли «Евгений Онегин», когда в афише значились имена Лемешева или Козловского в партии Ленского и Норцова в партии Евгения Онегина. Владелец сильного широкого баритона Пантелеймон Маркович Норцов дел на сцене ГАБТ почти тридцать лет. Знаменитый певец, талантливый артист, он был известен в кругу московских коллекционеров и как собиратель произведений русских художников. Его увлечение живописью всячески поощряли и направляли его друзья - выдающиеся художники Михаил Васильевич Нестеров и Павел Дмитриевич Корин.

Коллекцию Пантелеймон Маркович собирал всю жизнь, а незадолго до смерти завещал Третьяковской галерее. В прошлом году его жена - Зинаида Васильевна Норцова, выполняя волю мужа, передала коллекцию Третьяковке. И вот сейчас она экспонируется в Инженерном корпусе в Лаврушинском переулке, служа как бы продолжением и своего рода ударной нотой в экспозиции шедевров Третьяковской галереи.

Действительно, в собрании Норцова немало подлинных шедевров, хотя сама коллекция не так уж велика - немногим более тридцати произведений живописи и графики.

...Тонкое лицо под белым тюбаном, задумчивые глаза, нежные руки, в одной из которых зажата книжка с золотым тиснением, вишневый бархат платья... Это портрет графини Чернышевой кисти великого Карла Брюллова. Еще одна работа этого же художника «Мужской портрет». Есть здесь и одухотворенный образ Святой Екатерины, попирающей меч. Им вдохновился другой замечательный русский художник В.Боровиковский.

Коллекцией в коллекции можно назвать собрание работ М.Нестерова. Он был близким другом Пантелеймона Марковича, и поэтому его работы составили небольшое монографическое собрание с отчетливо выраженной темой духовных, нравственных поисков. Это прежде всего такие превосходные работы, как «Несение креста», «Путь ко Христу», «Святая равноапостольная кн.Ольга»...

...Необъятное русское поле, дальние перелески, среди которых едва видны крыши маленького го-

рода. Во всем захватывающие душу ширь, простор, тишина. Это пейзаж Павла Корина «Палех», уроженца древнего города, давшего России столько знаменитых иконописцев и миниатюристов. Тут же совсем иные по цветовой гамме, настроению, стилю тибетские пейзажи Николая Рериха. Один из них - «Звездные руны», где, мечтательно прислонясь к скале, девушка смотрит в ночное небо, исчерченное таинственной серебряной россыпью звезд. Есть среди произведений, собранных Норцовым, прекрасные пейзажи Репина, Поленова, Куинджи, Бенуа. Очень хороши парижские пейзажи Константина Коровина, где яркие огни, люди на вечерних улицах оставляют ощущение вечного праздника жизни.

Уже одно это, далеко не полное, перечисление великих имен дает представление о высоком художественном уровне собрания Пантелеймона Марковича Норцова. И нетрудно представить себе его ценность. А затем в благоговении склонить голову перед людьми, которые решили передать на вечное хранение и одухотворение народу свой поистине царский дар - дар бескорыстия, подлинной любви.

Л.НЕКРАСОВА.

Моск. правда - 1994 - 30 апр. - с.2