ЧАК НОРРИС. Родился 10 марта 1940 года.
СНИМАЛСЯ В ФИЛЬМАХ:

1973 — Путь дракона /The way of the Dragon
1976 — Разрушитель/Breaker!.. Breaker!
1978 — Хорошие ребята ходят в черном/Good Gyus Wear Black
1979 — Сила одного/A Force of One
— Игра смерти /Game of Death
1980 — Октагон/Octagon
1981 — Око за око/An Eye for an Eye
1982 — Вынужденная месть/Forced Vengeance
— Безмолвная ярость/Silent Rage
1983 — Одинокий волк Мак Куэйд/Lonely Wolf McQuade
1984 — Без вести пропавшие/Missing in Action

ЧАК НОРРИС:

Я ПОЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ ГРАЖДАНИНОМ МОСКВЫ

...18 мая 1992 года. Москва. Уже с утра вокруг Дома кино выстраиваются милицейские кордоны за железными заграждениями: вечером ожидается пресс–конференция популярнейшего актера и спортсмена Чака Норриса, и устроители встречи, напуганные яростным напором фанатов во время матчей в «Олимпийском», на сей раз настороже: ведь накануне, в последний день чемпионата, толпа болельщиков и охотников за автографами прорвала милицейский кордон, и только чудом удалось избежать свалки и побоища. Но похоже, этот не очень приятный инцидент не испортил московских впечатлений Чака Норриса и не помешал ему влюбиться в нашу страну.

— На протяжении многих лет я мечтал приехать в Россию, — такими словами начал пресс–конференцию знаменитый каратист. — Когда федерация «КИТЭК» пригласила меня в качестве судьи на международный чемпионат по кикбоксингу, я подумал, что лучшей возможности для знакомства с русскими людьми у меня не будет. И за те короткие пять дней, что я провел здесь, почувствовал себя так, как будто стал гражданином Москвы. Люди относились ко мне тепло и радушно, как к старому другу. Надеюсь, что смогу снова приехать сюда: ведь я хочу снять фильм здесь в России. Жаль, что я не могу лично познакомиться со всеми, кто пришел на эту встречу. (Дружный смех в огромном, битком набитом зале.)

— Что для Вас важнее — спорт или кино?

— Каратэ — это моя жизнь. Я занимаюсь боевыми искусствами Востока более тридцати лет. И актером я стал только потому, что потерял свою школу каратэ и был вынужден заняться чем–то другим. И тогда я решил, что если в кино смогу донести до людей ту философию, которую начал исповедовать во время занятий боевыми искусствами, то такие фильмы будут иметь успех. К счастью, я не ошибся. Правда, мне было очень нелегко перейти от преподавания каратэ к карьере актера, ведь у меня не было никакого опыта игры в кино. Но я очень напряженно занимался, постигая тайны актерского мастерства, и на съемочной площадке работал не меньше, чем во время тренировок в спортзале. Мне посчастливилось — за семнадцать лет актерской карьеры я сыграл в двадцати фильмах.

— Вы как бы приняли в кино эстафету от Брюса Ли — великого каратиста и незабываемой кинозвезды...

— Я познакомился с ним на чемпионате мира в 1968 году. Брюс Ли в это время снимался на американском телевидении в серии «Зеленый шершень», которая пользовалась огромной популярностью. На чемпионате он присутствовал в качестве гостя. В последний день соревнований, после того, как я завоевал титул чемпиона мира, один из организаторов представил меня Брюсу. Разговорившись, мы вместе вышли из спортзала и отправились в отель. Помню, как мы зашли в лифт и прямо в нем начали демонстрировать друг другу приемы каратэ. Лифт остановился, мы вышли, продолжая на ходу обмениваться ударами. Я посмотрел на часы — было полдвенадцатого ночи. А когда я в следующий раз взглянул на циферблат, было уже шесть часов утра.

С Брюсом мы тренировались около трех лет, а потом он уехал в Гонконг, и года два о нем не было никаких вестей. И вдруг в 1972 году он позвонил и сказал, что сделал в Гонконге два фильма, которые пользуются там бешеным успехом, что сейчас он готовит еще один фильм. Он должен показать в нем сцену боя, которая останется в памяти всех, кто посмотрит эту ленту. Брюс хотел знать, согласен ли я стать его противником по фильму. Я спросил: «По сценарию я должен тебе проиграть?» — «Да», — ответил он. Тогда я сказал: «О'кей, я в любом случае согласен», и мы сделали фильм «Путь дракона», или «Возвращение дракона», как его здесь все называют. Это была моя первая настоящая роль.

Брюс Ли был очень динамичным человеком. Очень жаль, что он умер таким молодым. Но хотя он скончался почти двадцать лет назад, загадка его удивительной личности по–прежнему будоражит умы многих американцев. Возможно, он останется легендой навсегда.

— Вам нравятся Ваши фильмы?

— Некоторыми фильмами я доволен, некоторыми — не очень, но я думаю, что это неизбежно при любой актерской судьбе. Я долго не воспринимал всерьез новую профессию, и даже после фильма Брюса Ли у меня не возникло желания стать профессиональным артистом. Только спустя четыре года, в 1976 году, я решил продолжать актерскую карьеру. Но я думаю, что мое присутствие здесь, на сцене Дома кино — не просто одна из больших удач в моей жизни, но и реальное доказательство того, что я не только спортсмен, но и актер.

— Вы впервые приехали в нашу страну?

— К сожалению, да. Но четыре года тому назад, в 1988 году, я направил в Россию команду из шестнадцати своих бойцов, обладателей черного пояса, чтобы они потренировались вместе с русскими. По возвращении они сказали, что в России к ним отнеслись, как к родным братьям. С тех пор они регулярно приезжают сюда на тренировки и были здесь уже пять раз. По их рассказам я уже знал, что мое пребывание в Москве будет очень приятным и интересным. Но теплота и щедрость, с которыми меня здесь принимали, превзошли все ожидания.

— Расскажите о Ваших тренировках. Есть ли какие–то секреты, с помощью которых Вы поддерживаете спортивную форму?

— Никаких секретов, просто тяжелая и четко сконцентрированная работа. Программа тренировок построена следующим образом: понедельник, среда, пятница — тренировки со штангой и на тренажерах, а вторник, четверг и суббота — дни, отведенные для занятий боевыми искусствами. Я тренируюсь по три часа каждое утро, потому что для работы в моих фильмах необходимо всегда быть в хорошей физической форме.

— Есть ли у Вас фан–клуб и как с ним можно связаться?

— Да, есть. Записывайте адрес: 3050, Kay Street, NW North–West, suite 105, 20007, Washington, DC, USA.

— У Вас есть семья, жена, дети?

— На протяжении многих лет я был женатым человеком. Но, становясь старше, люди изменяются — такова жизнь. Чтобы сохранить брак, необходимо приспосабливаться к этим изменениям. Мы с женой сумели делать это на протяжении многих лет. Но, к сожалению, четыре года назад мы оказались не в состоянии измениться в нужную сторону... Диана и я остались друзьями. У нас два сына — Эрик и Майкл.

— Ваше имя никогда не было связано с голливудскими скандалами. Как Вам удается избегать сплетен и интриг?

— Думаю, это оттого, что моя жизнь никогда не замыкалась только на кино. Я веду довольно уединенный образ жизни, мои интересы и увлечения — в основном вне кинематографа. Когда я не снимаюсь, с удовольствием принимаю участие в автомобильных гонках, в гонках парусных яхт или же просто живу на своем ранчо в Техасе. Президент российской профессиональной Федерации «КИТЭК» Юрий Ступеньков подарил мне прекрасного коня, я повезу его на ранчо. Хочу поблагодарить и его и всех остальных людей, так тепло принимавших меня в Москве. И хотя я завтра уезжаю, мое сердце остается здесь, в России...

....Он выходил из зала под возгласы поклонников и щелканье фотоаппаратов, выходил в плотном кольце телохранителей, сдерживающих напиравшую толпу. Приготовленный заранее листочек для автографа остался чистым — пробиться к Чаку Норрису не было никакой возможности. Может быть, повезет в следующий раз?

Приезжайте к нам еще, мистер Норрис!

Елена ТЕЛИНГАТЕР