

ТВ Парк - 1997. - 14 апр. - сд. 1.

«БОКОВЫЕ УДАРЫ»

Сентиментальный боевик. США

Сам Чак Норрис в десять лет сбежал из дома. Весь «переходный возраст» он грозился пополнить ряды малолетних преступников. Пока наконец не нашел себя в джиу-джитсу и каратэ и не образумился, не прославился, не разбогател. В этом смысле вполне понятно его сочувствие герою фильма, мальчику, над которым все издеваются — и одноклассники, и физкультурник. Мальчик болеет астмой. Его пожалела учительница и познакомила с дядей, приехавшим из Китая и владеющим каратэ. Вот мальчику и начинают сниться прекрасные сны. Будто он побеждает врагов вместе с самим Чаком Норрисом. Будто спасает девочку, похожую на учительницу.

В фильме «Приятели», у нас неправильно названном «Боковые удары» (1993), Чак Норрис сыграл самого себя. Выглядит он здесь гораздо добрее, чем в обычных боевиках. Ведь постановщиком фильма был его младший брат Аарон. Аарон его знает как благодетеля всей семьи. Возникла в фильме и самоирония. Ведь партнерами Норриса стали Мако и Бо Бриджес, хорошие актеры. И вместо одной, универсальной эмоции — кулаком по голове, здесь целый букет эмоций. Фильмы группы «Б», где Норрис царит, этим обычно не балуют. Потому «Боковые удары» даже в Америке дали приличные сборы и получили приличную критику. Критика оценила «способность внести элементы комедии в процесс нанесения увечий».

