

КРУТОЙ МАРШРУТ

ФИЛЬМ НЕДЕЛИ
ОКО ЗА ОКО
НТВ, воскресенье,
18 июля, 19.00

5
ЛУЧШИХ ФИЛЬМОВ
С ЧАКОМ НОРРИСОМ
с точки зрения
«МК-Бульвара»

- 1 «Одинокий волк Маккуэйд»
(Lone Wolf McQuade, 1983)
реж. Стив Карвер
- 2 «Сила одиночки»
(Force of One, 1979)
реж. Пол Аарон
- 3 «Око за око»
(Eye for an Eye, 1981)
реж. Стив Карвер
- 4 Отряд «Дельта»
(Delta Force, 1986)
реж. Менахем Голан
- 5 «Пропавшие без вести на поле боя»
(Missing in Action, 1984)
реж. Джозеф Зито

В эпоху бурного развития видео в СССР его очень любили... солдаты срочной службы. Герой рукопашных боевиков той же эпохи Брюс Ли казался чересчур техничным и недостижимым в своем совершенстве — этаким неуязвимым инопланетянином. А вот Чак Норрис — с его широким лицом, русой бородой, добродушной ухмылкой и каким-то ненавязчивым, «бытовым» героизмом — быстро стал русским народным героем. Сегодня, после «Крутого Уокера» и открытого им в Москве казино, он уж точно не нуждается в рекламе...

Юлия КОЗЛОВА

Сколько раз, выходя из кинозала, мы вздыхали после просмотра очередного крутого боевика, сокрушаясь от того, что в реальной жизни «все не так, как на экране», да и героев таких — накаченных и бесстрашных — просто не существует! Но все эти сожаления не имеют никакого отношения к мускулистому мужичку 40-го года рождения по имени Карлос Рэй Норрис, а для друзей просто Чак, на своем личном примере доказавшему, что и в обычной жизни есть место подвигу. Пусть не такому зрелищному и публичному, скажем, как в кино. Потому как герои Чака Норриса очень похожи на него. Все, кто лично знаком с актером, отмечают его редкую скромность, честность, готовность в любую минуту оказать помощь, проявив недюжинную физическую крепость и бесконечную си-

лу духа. Да, он крушит черепа на экране, долбит своим кулаком, как отбойным молотком, жесткий суглинок бандитского отродья, защищая высокие благородные цели, но и в реальной повседневности не отстает от своего кинопрототипа.

Не раз оказывал он содействие полиции в поимке и задержании преступников. Норрис активно участвует в организации по борьбе с распространением наркотиков среди подростков, самозабвенно учит ребят навыкам восточных единоборств в сети школ каратэ, открытых им повсеместно в Калифорнии. Вот уже двадцать с лишним лет Чак Норрис продолжает оставаться самым любимым экшн-героем зрителей. На него не проходит мода — Чак не зависит от успеха в прокате своих картин, как Сталлоне, Шварценеггер или Ван Дамм.

Его любят за простоту, открытость и за то, что он — «как все»:

такой же некрасивый, приземистый и коренастый. Он упорно проводит в искусстве свою линию — слабому помогает, с плохими борется. Ни за кого себя не выдает. А зная свои возможности, прекрасно понимает, почему продюсеры и режиссеры приглашают его на откровенно коммерческую работу в популярнейший киножанр — боевик, где не нужны актерские дарования, слезы и глубокомысленные взгляды.

Чак и не претендует на звание интеллектуала. Он довольствуется нишей, в которой ему нет равных. И честно в ней служит. Не потому ли, что с малых лет научился жить по принципу «Работай и побеждай»?

После развода родителей Чак оказался в положении главы семьи и вынужден был для дома зарабатывать на хлеб где и как придется. В 18 лет уходит на службу в военную полицию. Позже попадает по распределению в Корею, где открывает для себя

МК Бульвар. — 1999 — 12-18 июля — с. 16, 17

ТЕЛЕБУЛЬВАР

искусство каратэ и дзюдо. После демобилизации Норрис организует у себя на родине сеть спортивных школ по обучению восточным единоборствам. И вскоре «школы Норриса» в Лос-Анджелесе становятся культовыми местами, где почитают за честь тренироваться голливудские кинозвезды. В 1973 году один из самых близких друзей Чака, легендарный Брюс Ли, решает пригласить его на свою режиссерскую ленту «Путь дракона», где оба выдающихся спортсмена показывают высокий класс мастерства ведения рукопашного боя. И хотя за спиной Чака уже было несколько кинофильмов, именно «Путь дракона» сделал его звездой.

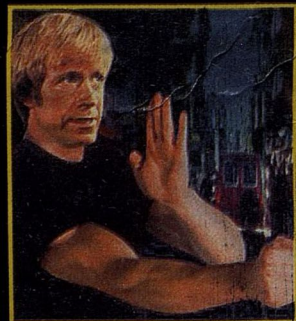
Американским продюсерам популярность Норриса пришла как нельзя более кстати: ну не могли американцы согласиться с тем, что в жанре фильмов о каратэ лидируют восточные кинематографисты! Наконец-то и у голливудцев появилась возможность противопоставить им своего, американского, голубоглазого-блондинистого силача. Им и стал Чак Норрис. За свою многолетнюю карьеру ему удалось переиграть множество одноплановых ролей (запомним, ни одной отрицательной! — это его гражданская позиция) — от

ветеранов Вьетнама и полицейских до бунтарей-одиночек. Герои Норриса говорят мало, способны к выживанию в любых экстремальных условиях, всегда оказываются в нужное место в нужное время, чтобы протянуть руку помощи тому, кто в ней особенно нуждается. Иными словами, Норрис блестяще исполнил роль «настоящего мужчины», которого веками воспевают и ждут во всех жанрах искусства (и в жизни!).

Не ускользнул, разумеется, такой редчайший экземпляр сильного пола и от зоркого женского ока. Тридцать лет Чак жил в счастливом браке со своей женой Дианой Холчек, растил детей. И стойко держал оборону, никогда не поддаваясь симпатичным мотыльками-поклонницам, стайками увивавшимися за модным и состоятельным киноактером. До тех пор, пока его крепкое и закаленное сердце все же не одолела молодая красавица Моника Холл. Отбив Чака у жены, она искренне надеялась в сжатые сроки стать миссис Норрис, но ожидание официального оформления отношений затянулось на семь лет. Слишком глубоко переживал Чак разрыв с женой, регулярно справляясь о ее здоровье. «В утешение» он подарил ей собственное дело — рес-

торан, где встречался с ней просто так, за кружечкой пива. Мониковскую вахту ожидания сменила другая соискательница рентабельного мужа, некая Джина О'Килли — замужняя дама, мать двоих детей. Вскружив Чаку голову и почувствовав, что на порядочного человека можно лишь слегка поднажать, Джина активно принялась за его психологическую обработку. При этом она безжалостно бросила мужа-инвалида Гордона Хиншбергера, детей и добилась от Чака того, что он ей устроил небольшую роль в своем сериале о приключениях техасского рейнджера Уокера. Гордон, брошенный муж, не раз звонил Чаку, плача, умоляя, чтобы тот помог ему вернуть беглянку. Звонки всегда перехватывала виновница его слез, цинично отвечавшая: «Ты — немочь, ты ничего не можешь мне дать. А Чак — видный мужчина, с ним у меня начнется новая красивая жизнь. Быть всю жизнь твоей нянькой я не намерена».

И Джина своего добила. Чак все же оформил с ней брачные отношения, еще раз подтвердив старую истину: хорошие мужчины почему-то всегда достаются далеко не самым лучшим женщинам.



«ОКО ЗА ОКО»
США, 1981 год

Полицейский Шон Кэйс (Чак Норрис) и его друг-напарник Пирс работали под прикрытием в одной из мафиозных структур до того рокового дня, когда их кто-то выдал бандитам. В результате провалившейся операции Пирс убит, а Шону чудом удалось спастись. Руководство полицейского участка во главе с инспектором Стивенсоном порекает Кэйса за неудачу. Тот решает сдать оружие и значок. И... в одиночку, «вне закона» разобравшись в интригах, приведших к смерти друга и провалу операции.