

Норрингтон Роджер  
(гастроли)

25.11.02

## МУЗЫКА: ГАСТРОЛИ

# СЭР НОРРИНГТОН МУЗИЦИРОВАЛ, КАК ПРИ ГЕНРИХЕ VIII

**Знаменитый  
британский  
дирижер  
выступил в Москве  
с российским  
оркестром**



**Прославленного  
британского дирижера  
Роджера Норрингтона  
ждали у нас давно.  
В пятницу в Большом  
зале консерватории  
прошел его первый  
и пока единственный  
концерт в России.**

**Наталья СКЛЯРОВА**

Роджер Норрингтон гастролирует по всему миру с лучшими оркестрами и оперными театрами, среди которых — La Scala, Covent Garden и Английская Национальная Опера. Но славу он снискал прежде всего как апологет «исторического исполнения». Иными словами, сэр Норрингтон считает, что, скажем, произведения Мендельсона или Шумана нужно играть точно так, как играли при жизни автора, и никак иначе. Ради чего маэстро до тошны изучает все архивы и документы, какие только можно найти, — вот уже тридцать лет подряд.

Кто-то из московских журналистов накануне концерта засомневался: можем ли мы приблизиться к тому, чего сами никогда не видели? В ответ сэр Роджер разразился подробной музыковедческой лекцией. Он рассказал, каких инструментов не хватает нынче в камерных ансамблях, как дирижировали капельмейстеры триста лет назад и как сидели музыканты при дворе короля Генриха VIII. И главное — какова была роль вибрато (это когда пальцы левой руки зажимают струну на грифе, и звук начинает колебаться) в игре на скрипках при Гайдне и как сильно ее преуве-

личивают в наше время. Придавленная такой основательностью пресса притихла и больше вопросов задавать не стала.

В России Норрингтон согласился выступать не с собственными коллективами (он управляет симфоническим Оркестром Штутгартского радио и ансамблем Camerata Salzburg), а с российским камерным оркестром «Musica Viva». «Недаром они взяли себе такое название, — отметил английский маэстро. — Они играют живую музыку в ее естественном виде и не ставят ее на конвейер. Уверен, что и я смогу у них кое-чему научиться». Но первостепенным аргументом в пользу «Musica Viva», видимо, было все же пресловутое вибрато — руководитель ансамбля Александр Рудин умеет играть на виолончели, не вибрируя.

На вечере в консерватории прозвучали Концерт для виолончели с оркестром Шумана и два сочинения Мендельсона: Увертюра «Морская тишь и счастливое плавание» и Шотландская симфония. К оркестру Александра Рудина было добавлено еще несколько инструментов — как того требует аутентичное исполнение. Музыканты молниеносно реагировали на каждое движение пальцев дирижера (при скудном количестве совместных репетиций — нешуточный успех). Норрингтон работает в острой, «точечной» манере. У него выверен не только каждый жест, но и каждый взгляд, движение каждого лицевого мускула. И скрипки отвечали дирижеру такой прозрачностью, воздушностью и легкостью, как, наверное, и полагалось в эпоху романтиков.