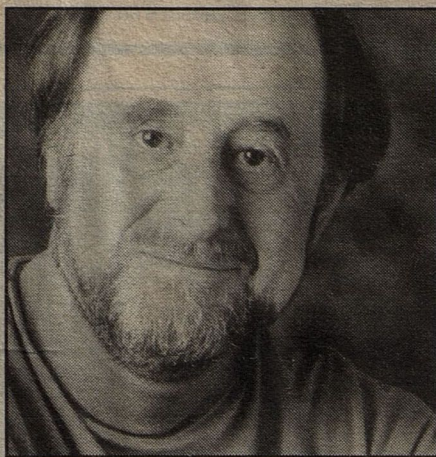


(сэр) Норрингтон Роджер

28.11.22

АУТЕНТИЧНАЯ РАСПАЛЬЦОВКА

Сэр Норрингтон показал,
как нужно играть музыку романтиков



Наталья СКЛЯРОВА

Культовый дирижер из Великобритании выступил в Москве с единственным концертом, собрав в Большом зале консерватории полный аншлаг. Роджер Норрингтон известен не только как один из самых востребованных дирижеров (он работает с лучшими оркестрами и оперными театрами), но и как едва ли не лучший в мире исполнитель аутентичной музыки.

Пресс-конференция сэра Роджера плавно переросла в музыковедческую лекцию. Почти два часа дирижер рассказывал о законах исторического исполнения романтиков: как сидели музы-

канты при дворах разных королей, как правильно «подавать» звук, когда играешь Мендельсона, как держать в руках скрипку и (этому вопросу было уделено минут сорок) как правильно выполнять вибрато. Касательно вибрато сэр Норрингтон изучил, похоже, всю литературу Британской Национальной библиотеки. «Арнольд Шенберг говорил, что вибрато похоже на бляющие козы, – процитировал дирижер и показательно заблеял, – бэ-э-э-э».

На концерте прозвучали два произведения Мендельсона: увертюра «Морская тишь и счастливое плавание» и Третья («Шотландская») симфония, а также Концерт для виолончели с оркестром Роберта Шумана. Уже в первом отделении стало ясно, что Норрингтона интересно не только слушать, но и смотреть. У него длинные, гибкие, очень выразительные пальцы. Иной раз ему достаточно всего лишь напрячь их, а потом резко собрать «шепоткой» – и оркестр (в БЗК сэр Роджер выступал с камерным «Musica Viva» под управлением Александра Рудина) моментально форсирует звук и так же резко уходит в пианиссимо. А иногда дирижер, наоборот, подается к скрипачам всем корпусом, делает страшное лицо, а через секунду снова улыбается – и музыканты будто бы иллюстрируют своей игрой настроение маэстро. Музыка, спектакль и наука в одном лице! ■

Веч. вып. 2.002 - 28 нояб. - с. 26