

сэр Норрингтон Роджер

к 12.02
(дек.)

22 ноября впервые в России выступил дирижер сэр Роджер Норрингтон (Великобритания) и Академический камерный оркестр Центра Павла Слободкина «Musica viva» (художественный руководитель и главный дирижер Александр Рудин).

Концерт в Большом зале Московской консерватории прошел при содействии Посольства Великобритании в России в рамках абонементного цикла оркестра «Musica viva» Московской филармонии. Накануне состоялся прием в резиденции посла.

В программу концерта вошли Увертюра «Морская тишь и счастливое плавание» и Симфония № 3 («Шотландская») Мендельсона, Концерт для виолончели с оркестром Шумана. Солист **Александр Рудин**.

Сэр Роджер Норрингтон (род. 1934) окончил Кембриджский университет и Королевский музыкальный колледж по специальности «дирижирование» (класс сэра Э. Болта). В 1962 основал «Шютц Хор», занявшись аутентичным исполнительством. Для компаний EMI, Virgin, Decca, Sony, BMG записал в аутентичной манере сочинения композиторов-классиков и романтиков. В течение 15 лет был музыкальным директором Kent Opera. В качестве приглашенного дирижера работал в театре Ковент Гарден, Английской Национальной опере, театрах Ла Скала, Ла Фениче, Венской государственной опере и на Зальцбургском фестивале. В настоящее время является главным дирижером Симфонического оркестра Штутгартского радио и Camerata Salzburg.

Переговоры о приезде дирижера в Россию велись два года. Выступление с Норрингтоном — продолжение политики оркестра и А. Рудина: приглашать как можно больше известных маэстро. За пять лет коллектив выступал под управлением не менее 25 дирижеров.

А. Рудин: «Этот дирижер представляет для меня особый интерес. Я не был с ним лично знаком, но он относится к любимым мною музыкантам. Он представляет то направление, которое я бы хотел развивать в будущем».

Р. Норрингтон: «Я посвятил первые 40 лет моей деятельности старинной музыке XVI – XIX вв., пытаюсь представить себе, как ее играли. Мне это доставляло удовольствие. Но в будущем надеюсь исполнять и музыку более современную. Сейчас эти два мира очень отличаются».

Мюз. обозрение - 2002 - к 12 (дек.) - ч. 6