

АУТЕНТИЧНЫЙ РЕСТАВРАТОР НА СЦЕНЕ БЗК

Британский дирижер сэр Роджер Норрингтон, на протяжении последних десятилетий заслуживший всемирную славу мастера аутентичного исполнения, посетил Москву по приглашению руководителя ансамбля «Musica viva» Александра Рудина и дал с этим коллективом единственный концерт в Большом зале Московской консерватории.

Уроженец Оксфорда, воспитанник Кембриджа и Королевского музыкального колледжа, сэр Норрингтон создал собственный оркестр «London Classical Players», с 1998 года он также является главным дирижером симфонического Оркестра Штут-

гартского радио и Camerata Salzburg.

Концерт «Musica viva» с Роджером Норрингтоном Александр Рудин назвал «кульминационной точкой сезона» для своего коллектива. Программа сложилась из обоюдных пожеланий: Норрингтон предложил исполнить балетную сюиту из оперы «Идомей» Моцарта и Вторую симфонию Шумана, не так давно получившую даже музыкально-художественную экранизацию с его участием; Рудин дополнил романтический репертуарный ряд виолончельным концертом композитора Р. Фолькмана, большого поклонника творчества

Шумана (первое исполнение в России).

Сдержанно-спокойная манера дирижирования Норрингтона, с подчеркнутым вслушиванием в детали, получает такое же умеренно-вдумчивое «отражение» в оркестровой звучности, где дирижер обходится без струнного вибрато из соображений исторической достоверности. С первых звуков такое исполнение вызывает у слушателей весьма необычное впечатление, но довольно скоро возникает совершенно особенное ощущение некоего прозрения сквозь «пелену» полярно-эмоциональных состояний века текущего и погружения в истори-

ческое звуковое пространство – словно музыка, сбросив «грим» современности, обретает невинный первозданный вид. И романтизм в подобном исполнении оказывается не так далек от классицизма, потому что аутентичная трактовка Норрингтона наделяет музыку и Моцарта, и Шумана, и Фолькмана одинаковой рафинированностью фразировки, фактуры и умеренной, но безупречной выстроенностью динамического рельефа. Да, еще и темпы – они везде немного сдержанны, словно звучание «прокручивается» на раритетной пленке.

Евгения Артемова

Рос. муз. газета. – 2006. – № 1 (июнь). – С. 3

(16.06.06)
(сидорова)

Норрингтон Роджер