

ДОЧЬ АРАТА

Это было на большом праздничном концерте. На сцену вышла артистка в необыкновенно ярком, нарядном старинном монгольском костюме, и в звенящей, необычной для переполненного зала тишине полилась песня. Слух ласкал нежный голос певицы, а воображение рисовало бескрайние просторы, прозрачные реки, журчание хрустальных горных родников, трели жаворонка в высоком синем небе Монголии и арата — степенного, доброго, исполненного чувства собственного достоинства хозяина этой древней земли.

Так одиннадцать лет назад состоялось мое знакомство с искусством Намжилын Норовбанзад, исполнительницы уртын дуу — народных протяжных песен. Позже, за годы работы в братской Монголии, я много раз слушал Норовбанзад и не переставал восхищаться ее уникальным дарованием, исполнительским мастерством.

Удивительна судьба Норовбанзад. Родилась в Гоби, в семье скотоводов. Проработала до 18 лет пастушкой. А петь, как и большинство монгольских девчонок и мальчишек, любила сызмальства. На одном из смотров художественной самодельности Норовбанзад услышал заслуженный артист МНР Жагзавын Дорждагва. Встреча с этим выдающимся исполнителем уртын дуу, известным композитором, собирателем и исследователем музыкального фольклора, определила дальнейшую судьбу Норовбанзад: ее приняли в ансамбль песни и танца при аймачном Доме культуры.

— Этот день считаю одним из самых счастливых в моей жизни, — рассказыва-

ет Норовбанзад. — Дорждагва-гуай стал моим учителем и наставником. Ему я благодарна за свои первые шаги в профессиональном искусстве, первые успехи...

Вчерашняя пастушка была удостоена золотой медали Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, где она в числе других молодых монгольских исполнителей представляла национальное искусство. Она первая среди монгольских женщин удостоена высокого звания народной артистки республики. Она любима всенародно.

Каждая песня в исполнении Норовбанзад — это маленькая сценка из народной жизни. Каждая песня, а их в репертуаре Норовбанзад свыше шестидесяти, — это мини-спектакль. Ее искусство можно по праву сравнить с искусством театра одного актера.

Артистка постоянно пополняет репертуар. Зная, что лучше Норовбанзад никто не исполнит уртын дуу, любители песен передают ей тексты, шлют песни по почте со всех концов страны.

Артистка не ограничивает свое творчество только уртын дуу — обладательница красивого и сильного меццо-сопрано, она включает в свой репертуар произведения национальных и зарубежных композиторов, в том числе советских. Со своими песнями Норовбанзад побывала во многих странах. Дважды пела в Большом театре Союза ССР и свои выступления на прославленной сцене считает счастливыми мгновениями в жизни.

К. БОЛДОХОНОВ.

УЛАН-БАТОР — МОСКВА.