

РОВНО восемнадцать лет назад, в октябре 1954 года, в Тартуском театре «Ванемуине» увидела свет рампы первая эстонская советская оперетта «Румму Юри». Ее успех окрылил молодых композиторов Лео Нормета и Эдгара Арро, и спустя несколько лет они выступили еще с одной опереттой — «Огни родной гавани», поставленной уже на сцене Государственного академического театра «Эстония».

Лео Нормет попробовал силы и в оперном жанре. Созданная им опера «Свет в Коорди» по одноименной повести Ганса Леберехта была включена в репертуар театра «Ванемуине». Через несколько лет он написал еще одну оперетту — «Стелла Поларис».

Недавно Лео Нормету исполнилось пятьдесят лет. Его юбилею был посвящен первый вечер нынешнего сезона в Союзе эстонских композиторов, состоявшийся в минувший четверг. О творчестве юбиляра рассказала музыковед Хелью Таук. На вечере выступили певцы, пианисты, эстрадный ансамбль. С произведениями юбиляра слушателей познакомили Мати Пальм, Тийт Тралла, Вольдемар Куслап, Урве Таутс, фортепьянные пьесы прозвучали в интерпретации Лилиан Семпер. В сопровождении эстрадного ансамбля прозвучали арии и дуэты из оперетт «Румму Юри», «Огни родной гавани», «Стелла Поларис».

Лео Нормет с благодарностью говорил о своих педагогах, и прежде всего о Хейно Элере, учеником которого он был в стенах Таллиннской консерватории.

Вот уже много лет он сочетает композиторскую деятельность с музыковедческой. Им написано много статей и эссе по истории эстонской музыки. Много лет отдал Лео Нормет исследованию наследия Сибелиуса. Сейчас кандидат искусствоведения Лео Нормет готовит объемистый труд о жизни и творчестве великого финского композитора. Недавно Лео Нормет закончил оперу «Грушевое дерево», которая будет поставлена в театре «Эстония».

П. ЛУГОВСКОЙ.

Фото А. Алла,

Вечер Лео Нормета



8 ОКТ 1971

Советская Эстония
г. Таллин