

# Миллион дорог кумира

Моск. правда. - 2008. - 5 дек. - с. 2.

**Норманнское завоевание - ничто по сравнению с выступлением Криса Нормана.**

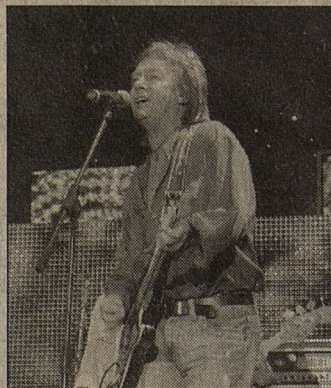
В прошлую пятницу пол спорткомплекса «Олимпийский» дрожал от топота 17 тысяч пар ног. Именно такое, доселе невиданное здесь количество людей танцевали на ежегодной «Дискотеке 80-х». Идейным вдохновителем шоу в четвертый раз стало «Авто-радио».

В этом году на фестивале выступил полностью эксклюзивный состав. Среди тех, кто принял приглашение, стали Бонни Тайлер, Эдди Хантаингтон, Роберто Занетти, который больше известен публике как Саваж. Зал взорвался, когда на сцену вышел кумир старшего поколения, вечно молодой Крис Норман, необычный голос которого навсегда стал визитной карточкой группы «Смокки». Корреспонденту «МП» удалось побеседовать перед концертом с живой легендой.

- В нашей стране не обязательно упоминать название «Смокки», чтобы понять, о ком идет речь. Я, конечно, имею в виду вас, Крис. После вашего

выступления в 1994 году в Кремлевском дворце столичная пресса кричала о завоевании вами Москвы. В чем вы сами видите причину такой популярности у нас?

- Да, я, кажется, понимаю, о чем вы говорите. Помнится, тогда мне пришлось отдуваться за двоих. По задумке организаторов я должен был выступать вместе с Сюзи Кватро (в конце 70-х Крис записал вместе с Сюзи легендарную песню «Stamblin'in»). - «МП»), но так сложились обстоятельства, что она не смогла приехать. А когда я вернулся в Англию, мой менеджер показал мне статью, опубликованную, кажется, в «Daily Express», которая называлась «Norman's Conquest». Это была явная аллюзия на исторический термин «Norman Conquest», то есть завоевание Англии норманнами. Приятно, конечно, что меня с викингом сравнили, хотя ни о каком завоевании, мне кажется, речи идти не может. Просто в Рос-



сии великолепная публика, сюда приятно возвращаться. Я действительно часто получаю приглашения, в частности из Москвы, и практически каждый год принимаю участие в том или ином вашем концерте.

- Причем я знаю, вы выступаете не только на больших площадках, но и на частных вечеринках. Это никак не задевает вашего самолюбия?

- О чем вы говорите! Это же обычная работа музыканта. Единственное преимущество в том, что я могу выбирать, где выступать, в отличие от начинающих исполнителей.

- Если у вас с Россией такая крепкая взаимная любовь, может быть, вы задумаете большое турне, скажем, на полгода, по нашей необъятной родине?

- Нет, такое вряд ли возможно. Я все-таки человек домашний, по крайней мере теперь себя таковым считаю. За свою творческую жизнь столько дорог исколесил, что теперь хочется поскорее вернуться к жене и детям. А в России я собираюсь снова выступить в январе.

- Ваш новый альбом будет называться «Million Miles». Вы, наверное, имели в виду те самые дороги, которые исколесили за всю творческую жизнь?

- Честно говоря, я не вкладывал в это название такой смысл, но он тоже подходит.

- Что вам нравится из современной музыки? Может быть, есть исполнитель, с которым вы хотели бы сделать совместный проект?

- Информацию о том, что творится в современном мире музыки, я черпаю, как, наверное, большинство людей, за рулем автомобиля. Бывает, ставлю диск «Sugar Babes» или

«Green day», в последнее время стал чаще слушать классику. Ну, и, конечно, всему прочему я предпочитаю хороший рок - он сродни классической музыке. А вот насчет дуэтов и ремиксов затрудняюсь вам так сразу ответить. Сейчас я полностью погружен в создание нового альбома, до его выхода осталось буквально два месяца, поэтому о чем-то другом думать некогда. К тому же у меня плотный график сольных гастролей.

Крис, признайтесь, вы слышали русскую перепевку вашей песни «Living next door to Alice», которая в интерпретации Михаила Башакова стала называться просто «Элис»?

- Могу ошибаться, но, кажется, слышал. Перепевки много разных существует, наверняка среди них много и наших песен. Кстати, недавно ознакомился с творчеством вашей группы «Мумий Тролль». Понравилось.

- Надо заметить, Крис, что поколению молодых тинейджеров эту группу часто приводят в пример, когда хотят объяснить, что поколение 30-летних фанатело от «Смокки» не меньше. Так что вы чем-то похожи.

- Только не говорите, что специфическим голосом...

**Мария ВЕДЕНИЧЕВА.**

051205

Крис Норман