

НАМ ОСЕНЬ СКРАСИТ ДЖЕССИ НОРМАН

Вст. клуб. - 2001. - 7 сент. - с. 7

С 25 сентября по 5 октября в Москве пройдет фестиваль «Владимир Спиваков приглашает». Будет семь концертов: открытие посвящено Шостаковичу; 26-го - французское трио «Вандерер»; 28-го - «Виртуозы» и хор Минина («Просветленная ночь» Шенберга) и композиция по «Мессии» Генделя; 30-го - посвящение Давиду Ойстраху (играют Спиваков и Гиндин); 2 октября - «Виртуозы» Спивакова вместе с «Солистами» Башмета; 4-го - «Моцарт и Сальери» с участием Лейферкуса и Реквием Керубини с хором Попова. Самая большая сенсация - выступление 5 октября, на закрытии, великой певицы Джесси Норман.

Маэстро Спиваков оказался в Москве в связи с открытием сезона в Большом зале консерватории и потому во вторник при большом стечении журналистов дал подробную пресс-конференцию, отдельно прокомментировав даже каждое сочинение фестивальной программы и подробно ответил на многочисленные вопросы.

— 14 лет назад я возглавил фестиваль в Кольмаре. Теперь он из маленького городка, славящегося своим гастрономическим искусством, превратился в место, известное своим музыкальным праздником. Меня приглашают возглавить фестивали в Америке, Англии, Германии. Чем Россия хуже? И вот моя мечта осуществилась — сделать фестиваль в Москве. Дирекция «Виртуозов Москвы» оказалась достаточно компетентной, чтобы организовать его.

— Как вам удалось уговорить приехать на фестиваль Джесси Норман?

— Она впервые выступит в России. Мы познакомились с ней в Нью-Йорке, она пришла ко мне после концерта в Карнеги-холле: «Володя, я хочу с вами работать!» Мы виделись с ней в Японии, где я был на гастролях с Российским национальным оркестром. 9-10 сентября мы назначили друг другу первую репетицию. Она пройдет в Париже.

— Не боитесь показывать ей нашу московскую публику? В

зале шуршат, мобильники звонят...

— На моих концертах тихо. Думаю, и она не будет неприятно удивлена. Кроме концерта, я уговорил ее дать накануне открытую репетицию. Обычно она этого не делает. Но многие же не в состоянии купить билет, и мы с «Виртуозами Москвы», как правило, устраиваем такой фактически бесплатный концерт, на который всегда приходит полный зал. То, что Джесси Норман согласилась — это прекрасный душевный порыв.

— Фестиваль открывается концертом-посвящением Шостаковичу — к 95-летию со дня рождения. Расскажите о ваших контактах с ним.

— Их было немного. Но они были. И начались еще в ленинградской десятилетке — он проводил ее учеников на бесплатные репетиции, в частности, премьерных квартетов. Позже я играл его Скрипичную сонату на конкурсе Чайковского. Он подошел и сказал: «Володя, это луч-

шее исполнение, вы очень тонко ее почувствовали» Потом я сделал переложение для камерного состава его раннего опуса — «Афоризмов», за которое ему досталось, потому что это было первое его «формалистическое» произведение. Послал ему в больницу с его сыном Максимом; он одобрил, просил только точно обозначить лиги и штрихи. С его разрешения «Афоризмы» в таком виде были изданы сначала в «Советском композиторе», потом в издательстве «Сикорски». Я получаю данные, что они часто исполняются.

— Один концерт на фестивале ваши «Виртуозы Москвы» играют вместе с «Солистами Москвы» Юрия Башмета. Все знают, что у вас сложные отношения.

— Сложные, но не настолько, чтобы сказать: «Взгляни, давно ли друг от друга вас жажда крови отвела». Знаете, однажды Константин Сергеевич пообедал вместе с Владимиром Ивановичем — и они неплохое дело придумали. Так и

Юрий Абрамович с Владимиром Теодоровичем. В этот вечер мы и сыграем с ним вместе Концертную симфонию Моцарта. Мы не играли вместе лет 15, нет, 17. Будет ли продолжение — не знаю.

— В вашей литературно-музыкальной композиции по «Воскресении Генделя» Цвейга и оратории Генделя «Мессия» участвует Олег Табаков. Почему выбор пал на него?

— Он и актер великолепный, и возраст подходит. Несмотря на то, что многие его видят как персонажа аванажного, в нем есть большая доля романтической иронии и трагизма. Да и он себя там увидел. Мне кажется, замысел должен состояться.

— Будет ли транслировать фестиваль телевидение? Выйдут ли компакт-диски?

— Ряд концертов будет сниматься. С компакт-дисками сложности, пока в проекте нет. Когда откроется Московский международный дом музыки, там будет великолепная студия звукозаписи.

— Как вы относитесь к факту, что часто публика идет не на сочинение, а на исполнителя? То есть музыка даже великого композитора должна звучать от кутюр, и ее фактически должен рекламировать музыкант высокого имени?

— В чем-то это справедливо. Публика любит слушать того, кому она доверяет. Доверие — это форма любви.

— Ваш фестиваль — одноразовая акция?

— Сейчас не берусь ответить. Посмотрим, как пойдет развитие.

— Как движутся дела строительства вашего Дома музыки на Красных холмах?

— Я только что видел Лужкова на открытии памятника Шемякина, и он сказал: «Ваш дом рас-



Великая певица будет выступать в России впервые.

тет как на дрожжах». Ведь Большому залу консерватории сто лет — я, выступая там, каждый раз с дрожью смотрю на перегруженные первый и второй амфитеатры. Но сейчас есть опасность, что Дом музыки заселят и поп-музыканты. Вообще то, что сейчас происходит в культуре — неравноценный вброс в попсу — это опасно. Но очень скоро ситуация изменится. Это я вижу по книгам. Выходят дневники Чайковского

— попробуйте их найти. Или письма Шостаковича.

— С какими чувствами вы выступаете в Москве?

— С выступлениями в Москве ничто не может сравниться. Перед Большим залом консерватории дрожали все: и Давид Федорович, и Святослав Теофилович, и Эмиль Григорьевич, и Евгений Федорович...

Записала
Кира ТОЛМАЧЕВА