

Норман Джесси
(камер. не всегда)

27.11.03

Всех. клуб. - 2003 - 27 нояб. - с. 10

ПЕСНИ ЧЕРНОЙ ПАНТЕРЫ

СОБЫТИЕ НЕДЕЛИ - МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ
«ВЛАДИМИР СПИВАКОВ ПРИГЛАШАЕТ...»



**Полина
САМОЙЛОВА**

Персональный фестиваль — вещь малопривычная у нас, но весьма распространенная в остальном мире. Владимир Спиваков и как менеджер, и как музыкант выступает за западные стандарты. Второй год подряд он будоражит Москву громкими именами. Главным событием нынешнего фестиваля (как, собственно, и два года назад) следует считать участие в трех концертах знаменитой американской певицы Джесси Норман — «Черной пантеры».

Обладательница великолепного меццо-сопрано выросла в семье музыкантов — бабушка и мать были пианистками, а отец пел в церковном хоре. Ее заме-

тил французский баритон Пьер Бернак, близкий друг семьи и один из лучших исполнителей произведений Франсуа Пуленка. Воспитанная как камерная певица, первое десятилетие своей карьеры Джесси провела в камерных залах и на студиях звукозаписи. Однако первые же оперы, в которых она появилась в начале 70-х годов, произвели сильное впечатление на критиков и публику. Но настоящим триумфом Норман стали песни, записанные на стихи Матильды Везендок. Отныне она пользуется репутацией певицы для интеллектуалов, которую поддерживает обращением к стихам Вагнера и Расина. Как и ее коллеги (Кабалье, например), Норман выступала с поп-звездами — Стингом, Бон Джови, Брюсом Спрингстином.

В Москве дива впервые побывала в 1990 году, а на фестиваль Спивакова два года назад ее привело личное знакомство с маэстро. Тогда же Норман, известная своей нелюбовью к журналистам и капризностью (она потребовала для своего выступления специальное освещение и увлажнение воздуха), заявила: «Мне так понравилось, что я сама себя приглашаю на следующие фестивали».

Не менее примечательным событием должна стать московская премьера знаменитой оратории польского композитора Кшиштофа Пендерецкого «Семь врат Иерусалима», созданной к 3000-летию Вечного города на основе библейских текстов.

Трудно обойти вниманием и главного режиссера Нацио-

нальной оперы Франции Джеймса Конлона, который с Национальным филармоническим оркестром России и Владимиром Спиваковым в качестве солиста исполнит программу, включающую стилистически полярные друг другу композиции Берга, Вагнера и Дворжака.

Концертов запланировано шесть. Из них четыре пройдут в Большом зале консерватории, а оставшиеся два в Доме музыки.

Первый концерт фестиваля состоится **30 ноября в Большом зале Московской консерватории**. В сопровождении Национального филармонического оркестра России под управлением Владимира Спивакова Джесси Норман исполнит арию Иоанны из оперы Чайковского «Орлеанская дева». Прозвучат также сюиты из балета Прокофьева «Ромео и Джульетта», «Итальянский каприччио» Чайковского, вступление из «Каприччио» Штрауса и «Семь последних песен» Берга.

Второй концерт — **2 декабря**. Камерный оркестр «Виртуозы Москвы» и струнный квартет Бородина под управлением Владимира Спивакова исполнят дуэт-концертино для кларнета и фагота со струнным оркестром и арфой Штрауса, концерт для кларнета с оркестром Моцарта, «Озарения» Бриттена и «Интродукцию и аллегро» для струнных Элгара. Солировать будут французский кларнетист Поль Мейер, английский тенор Тони Спенс, считающийся восходящей звездой современного и барочного репертуара, и Александр Петров, играющий на фаготе. ■