

Норман Джесси

(149). 12.03
(дек.)

Фестиваль

Норманское завоевание

Флоранс - 2003 - (149), дек - с 12.

ВТОРОЙ ФЕСТИВАЛЬ "ВЛАДИМИР СПИВАКОВ приглашает" открылся 30 октября концертом в Большом зале консерватории. Национальный филармонический оркестр России под управлением Владимира Спивакова аккомпанировал Джесси Норман, ставшей на фестивале главной гостьей. Два года назад певица впервые приехала в Москву и осталась так довольна, что полусмело-полусерьёзно заявила окружающим: "Вообще-то я себя приглашаю на следующий фестиваль". Программа была выстроена с учётом её пожеланий.



Выступление Джесси Норман, выбравшей для открытия арию Орлеанской девы из одноимённой оперы Чайковского и "Семь ранних песен" Албана Берга, как и два года назад,

К итогам фестиваля DanceInversion

прошло под девизом "пришёл, увидел, победил". А иначе и быть не могло: сочетание голоса, темперамента и чего-то, что невозможно объяснить, творит со слушателями чудеса. В исполнении Джесси интеллектуальные шарады Берга казались простыми и прекрасными, как пение жаворонка. А если бы её Иоанна, закончив арию, призвала зал идти штурмовать Орлеан, призыву последовала бы как минимум половина зрителей.

Спиваков с оркестром старались ни в чём не уступать почётной гостье. Оркестр, тщательно соблюдая все нюансы, сыграл сюиту Прокофьева из "Ромео и Джульетты" и два каприччио – Чайковского и Рихарда Штрауса. Музыка получилась столь яркой и динамичной, а посвящённые ей образы столь выразительными и театральными, что, слушая "Ромео и Джульетту", можно было спорить с соседом: кто же быстрее угадает, чью тему теперь исполняет оркестр – Меркуцио, Джульетты или враждующих семей.

Ольга Романцова