

Такое в театральной жизни случается нередко — в день спектакля заболевает исполнительница ведущей партии, и ее в срочном порядке заменяет никому не известная дебютантка... Буквально, по подобной схеме развивались и события в Большом театре Союза ССР накануне недавнего спектакля «Пиковой дамы». Вместо заболевшей актрисы в роли Полины предложили выступить молодой артистке Нине Новоселовой. Певица знала партию и с радостью согласилась, хотя риск был большой — она ни разу не показывалась в ней на сцене и даже не репетировала. И вот утром небольшой

СТУПЕНЬКОЙ ВЫШЕ

прогон, знакомство с мизансценами, а вечером — спектакль. Полину Новоселовой тепло принял зритель — были вызовы, аплодисменты.

Около пяти лет Нина Новоселова работает в Большом театре Союза ССР, но в ее репертуаре в основном вторые и третьи партии оперного репертуара — Бабариха в «Сказке о царе Салтане», Нежата в «Садко», Флора в «Травиате» и другие. Но, конечно, ей, как и каждой молодой солистке, хотелось подняться в своем творчестве ступенькой выше. У Нины для этого есть

все данные — красивое и сильное меццо-сопрано большого диапазона, артистизм, музыкальность, а главное — целеустремленность настоящего профессионала. И вот совсем недавно можно было убедиться, что Новоселова сделала еще один шаг на пути к освоению вершин оперного репертуара. В опере Мусоргского «Борис Годунов» молодая певица мастерски спела партию Шинкарки, а через некоторое время успешно выступила в роли Полины (Милдовзора) в «Пиковой даме». После спектакля главный дирижер театра

Юрий Симонов поздравил Нину Новоселову с удачным дебютом.

Сейчас певица готовит две новые роли — Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова и Азучены в «Трубадуре» Верди.

...Истории, подобные истории выступления Нины Новоселовой в «Пиковой даме», как мы уже говорили, — явление, встречающееся в театральной практике. С таких фактов начинались сценические биографии многих известных артистов.

М. ТЮРИНА.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

- 5 ИЮН 1973