

ЗАМЕТКИ РЕЦЕНЗЕНТА



ДЕБЮТ... ЭКСПРОМТОМ

Солистка Большого театра Союза ССР Нина Новоселова недавно выступила на абонементном вечере в концертном зале Института имени Гнесиных. Это был концертный дебют певицы, я бы сказала, дебют-экспромт — Новоселовой пришлось в тот день заменить заболевшую артистку.

В театре подобного рода неожиданные предложения — явления достаточно обычные, и Нине не раз приходилось «выручать» спектакль. Но исполнять целостную сольную программу молодой певице еще не доводилось. Правда, в глубине души она мечтала попробовать свои силы в камерном исполнительстве и постепенно накапливала репертуар. Поэтому, когда случай спеть вокальный вечер представился, ей было что показать слушателю. Только одна репетиция с концертмейстером Надеждой Кушнир да несколько дней упорной работы с педагогом, заслуженной артисткой РСФСР Надеждой Чубенко, известной в прошлом солисткой Большого театра Союза ССР, — вот и все, что имела Новоселова на подготовку сложной программы.

Она была составлена с большим вкусом и тактом. Ариозо воина из кантаты Чайковского «Москва», словно лакмусовая бумажка, проявило богатые возможности голоса вокалистки — сильного, большого диапазона меццо-сопрано, красивого теплого тембра с залихватским верхним регистром, которым певица владеет в совершенстве.

В первом отделении звучали сочинения русских композиторов. С большим чувством,

тонко оттеняя различные нюансы настроений, исполнила артистка романсы Чайковского «Ночь», «Уж гасли в комнатах огни». Миниатюру Рахманинова «О, не грусти по мне» Новоселова «прочитала» как произведение глубокого драматизма, где каждое слово будто наполнено сдержанной печалью.

Интересно прозвучали в интерпретации Новоселовой и оперные фрагменты. Уже ариозо Любаши из «Царской невесты» Римского-Корсакова, исполненное артисткой в первом отделении, показало нам, как ярко ее сценический темперамент, как точно умеет она расставлять эмоциональные акценты. Эти качества певицы еще полнее раскрылись во втором отделении концерта, которое составили оперные дуэты — сцены Марины Мнишек и Самозванца из оперы Мусоргского «Борис Годунов», Амнерис и Радамеса из «Аиды» Верди, заключительный дуэт Кармен и Хозе из «Кармен» Бизе. Каждый из них выглядел как законченный маленький спектакль со своей драматургией, развитием сюжета, образным строем. Партнером Нины Новоселовой успешно выступил лауреат международных конкурсов Константин Лисовский, обладатель красивого тенора.

Слушая здесь богатый красками голос Новоселовой, видишь, как выразительны и многогранны ее вокальные образы, как тонко она чувствует настроение эпизода. Правда, думается, артистке еще стоит поискать более точные, более выразительные жесты, позы, мизансцены.

Превосходный ансамбль с певцами составила концертмейстер Московской государственной филармонии Надежда Кушнир.

Итак, дебют-экспромт Нины Новоселовой на эстраде оказался успешным. Сейчас молодая певица готовит программу из произведений советских композиторов, а в театре с увлечением работает над подготовкой оперных партий, таких, как Азучена, Эболи в операх Верди «Трубадур», «Дон Карлос».

М. ТЮРИНА.