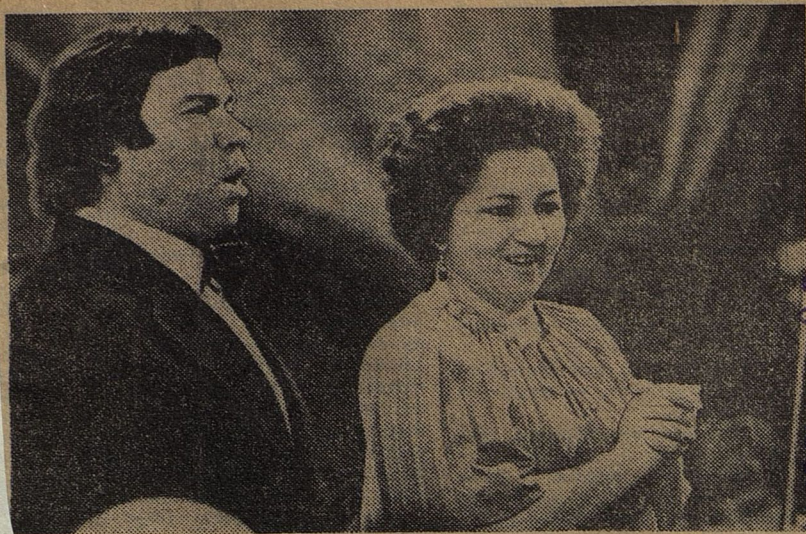




Фестиваль оперной музыки

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ МАСТЕРОВ

СВОИ родной город Рыбинск солистка Государственного академического Большого театра Союза ССР **Нина Новоселова** вспоминает тепло. Здесь она училась в школе, занималась в художественной самодеятельности. Первой вещью в ее концертном репертуаре стала песенка про чибиса. Пришлось спеть ее даже по рыбинскому радио. И кто бы мог подумать тогда, что звонкий голос, певший «У дороги чибис», будет звучать на сценах лучших оперных театров мира.

После окончания восьмого класса девочка поехала погостить к родственникам в Москву и... поступила в музыкальное училище к педагогу А. Соловьевой, чей голос пять лет звучал со сцены миланского театра Ла Скала. Пройдут годы, и уже после смерти любимого педагога на этой сцене будет петь сама Нина.

Сейчас в репертуаре певицы все ведущие контральтовые и меццо-сопрановые партии. Последние работы — Эболи в «Дон Карлосе», Азучена в «Трубадуре», Полина в «Пиковой даме». В

концертном репертуаре певицы русская и западноевропейская классика. Многие произведения исполняются на языке оригинала: испанском, итальянском, французском, немецком.

Нина Новоселова объехала полмира. Ближайшие творческие планы певицы — гастроли в Риге, осенью — в Болгарии и Румынии.

...Поет Нина Новоселова. А сердце наполняется гордостью: щедро талантами земля Ярославская.

ДЛЯ МОЛОДОГО ба-са **Николая Низненко** участие в Собинновском фестивале особенно волнующе, потому что это первый фестиваль в его жизни. Четыре года парень из рабочей семьи проработал токарем на заводе. Любовь к театру заставила его поступить в музыкальное училище, а затем привела в институт имени Гнесиных. Студентом третьего курса Н. Низненко был приглашен в стажерскую группу Большого театра. С 1979 года он солист основной труппы.

Запоминающийся образ Кончака в опере Бородина

«Князь Игорь», второй акт которой прозвучал на фестивале, даже в концертном исполнении не утратил своей яркости. И вряд ли кто станет спорить, что Кончак был именно сыгран. Талантливо, самобытно. Великолепный тембр, густота и бархат нижнего регистра, совершенное владение голосом говорят сами за себя. Думается, что любовь к живописи, увлечение русской историей помогают Н. Низненко в главном деле его творческой жизни — овладении мастерством.

И. РУБЛЕВСКАЯ,
музыковед.

На снимке: участники фестиваля, посвященного Л. В. Собиннову, солисты Государственного академического Большого театра Союза ССР **Нина НОВОСЕЛОВА** и **Владимир ЩЕРБАКОВ**.

Фото С. Метелицы.