

Новоселова Н. В.

4/III 88

Сов. артист. — 1988 — 4 марта

Новоселова Нина Владимировна

Солистка оперы Большого театра Нина Владимировна Новоселова удостоена почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». Как хорошо, что 24-летний труд на профессиональной оперной сцене (из них 21 — в Большом театре) увенчался заслуженным признанием!

Детство Нины прошло на Волге, в г. Рыбинске. Сколько помнит она себя — всегда пела, наверное, потому, что пели все вокруг: мать, отец, который к тому же играл на баяне и гитаре. В школьные годы Нина активно участвовала в школьной художественной самодеятельности, пела во Дворце культуры г. Рыбинска. Голос не претерпевал возрастной ломки, определился сразу как меццо-сопрано, и в выборе профессии тоже не было никаких сомнений.

Чтобы серьезно учиться, Нина едет в Москву и поступает в музыкальное училище имени М. М. Ипполитова-Иванова в класс сольного пения к преподавателю А. А. Соловьевой. После окончания училища продолжает заниматься у этого же педагога, но уже в Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

С 1-го курса студентка активно участвует в спектаклях Оперной студии. В «Царской невесте» она поет три партии: Любашу, Дуняшу и Петровну; в «Евгении Онегине» — Ольгу, Няню и Ларину, в «Снегурочке» поет Леля.

К тому времени, когда Нина Новоселова заканчивала консерваторию, главный дирижер Оперной

студии А. П. Чугунов считал возможным показать ее в Большом театре. Но, к сожалению, смерть этого прекрасного дирижера, человека и педагога не дала осуществиться этому замыслу, а сама Нина не решилась прийти на пробу в Большой театр и приняла приглашение Новосибирского оперного театра, где в 1964 году началась работа молодой солистки оперы.

Ее первый театральный сезон был очень насыщенным. Она спела 10 партий, в том числе — Сузукки, Любашу, Леля, Кончаковну, Княгиню («Русалка»). Затем ее угораздило перейти на работу в оперный театр г. Улан-Удэ, где сулят партии первого положения. Что же? Предложение весьма заманчивое для певицы, и она соглашается. Второй сезон проходит очень плодотворно. Она исполняет партии Кармен, Амнерис, Марины Мнишек, Графини («Пиковая дама») и многие другие. Казалось бы, все идет хорошо, но... в Москве семья, квартира... И в 1967 г. Н. Новоселова возвращается в Москву. Накоплен опыт, репертуар, и уже хочется попробовать свои силы в главном театре страны!

Большой театр к этому времени располагал прекрасной группой меццо-сопрано: И. Архипова, Л. Авдеева, Л. Никитина, молодые — Е. Образцова, Т. Синявская, Г. Борисова, и тем не менее была нужда в исполнительнице партии Бабарихи («Сказка о царе Салтане»). Н. Новоселова спела ее, понравилась. С этого момента начинается новый этап в ее творческой судь-



бе, связанный с Большим театром СССР.

Артистка не отказывалась в театре ни от какой работы, всегда ставила во главу угла интересы театра. Диапазон голоса позволяет ей исполнять партии как сопранового, так и контральтового репертуара. Чего только не пришлось петь Н. Новоселовой за это время! Марцелину в «Свадьбе Фигаро» и Графиню в «Октябре», Бобылиху в «Снегурочке» и Мать в «Семене Котко», Полину в «Пиковой даме» и Эболи в «Дон Карлосе», причем Эболи она поет в оригинальной тональности. В начале 1987 года она исполнила труднейшую партию Любви в «Мазепе».

Надо сказать, что не все входы были спокойными, плановыми, с достаточным количеством репетиций: нередко приходилось проявлять творческую смелость, мужество и выходить на сцену, вообще не имея репетиций. Так было, например, с партией Азучены в «Трубадуре». А однажды, после окончания спектакля «Руслан и Людмила», где Нина пела Наину, к ней обратились с просьбой выступить на следующее утро в спектакле «Каменный гость» в партии Лауры, которую она никогда не пела. Бессонная ночь ушла на подготовку, и спектакль не был сорван благодаря Н. Новоселовой.

Спрашивается: зачем, казалось бы, так рисковать, подставлять себя под удар, затрачивать вдвое больше нервной энергии и не всегда услышать «спасибо», а иногда еще получать и шишки, если было что-то не так? Почему, несмотря на это, артисты идут на эти «подвиги», спасая спектакли в своем театре, а иногда едут, летят в другой город, на помощь другому театру?..

Я думаю, что ведет их огромное чувство долга, чувство ответственности перед театром, огромная любовь к нему и к своей профессии, которая заставляет всегда быть в форме, быть готовым спеть ту или иную партию, совершенствовать постоянно свое мастерство, всегда быть нужным и полезным театру.

К сожалению, артисту зачастую приходится спасать администрацию, заслоняя собой брешь в ее работе. Может быть, теперь, в ус-

Почетные звания

ловиях перестройки, будут более четко определяться условия приема артиста в труппу, его положение, амплуа, репертуар, а творческое руководство будет более умело распоряжаться кадрами. Тогда не будет жертв, которых почему-то все время требует искусство, а каждый артист будет с удовольствием делать свое дело.

Но вернемся к виновнице торжества. В репертуаре Н. Новоселовой сегодня свыше 50 оперных партий, концертные программы, с которыми певица выезжает на гастрольные по стране.

С театром она неоднократно выезжала на гастроли за рубеж. А сколько спето ею военно-шефских концертов во всех уголках нашей страны и за ее пределами! Северный морской флот и Тихоокеанский, Уссурийск и Группа Советских войск в Афганистане — география обширная! Эта ее работа отмечена нагрудными знаками и многочисленными грамотами. Сейчас Нина Владимировна является членом Военно-патриотической комиссии Союза театральных деятелей. В 1976 г. в связи с 200-летием Большого театра Н. Новоселова была награждена орденом «Знак Почета».

Я сердечно поздравляю Нину Новоселову с присвоением ей почетного звания и думаю, что эту радость разделят с ней друзья и коллеги!

К. КАДИНСКАЯ,
заслуженная артистка РСФСР.