

Новоселова Любовь

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
БАШКИРИЯ
г. Уфа

5 МАЯ 1981

К 50-летию Республиканского русского драматического театра МИР ЕЕ ГЕРОИНЬ

Любовь Новоселова, с нынешнего года заслуженная артистка Башкирской АССР, как пришла в театр, так и играет на сцене все одно и то же: влюбленных и любимых женщин.

Одно и то же, но отнюдь не односложное, а нечто глубокое и многострунное, как текущая вода. Творчество молодой актрисы, если продолжить наше сравнение, легко сопоставить с геракловой рекой, в которую нельзя войти дважды. Так же, как незамутненная река, оно полно жизни и движения.

Многообразие художественных характеров при постоянстве сквозной темы требует от драматического артиста емкого дарования и незаурядной сценической изобретательности. Любовь Новоселова обладает таким талантом, богатым и умным. Мир ее героинь, этот юный щедрый мир, полный чудес, — собственная реальность актрисы. Она хорошо знает и понимает девушек и молодых женщин наших дней, особенно обитательниц больших городов, а среди них — прежде всего ту юную особу, добрые надежды которой часто облекаются в острые, эксцентричные, даже театральные формы... Вспомним ее Девушку из грустной комедии современного болгарского драматурга Д. Начева «Капкан»: с какой недетской фантазией и целостностью создавала она многолюдную драматическую ситуацию, достойную приключенческого романа, для того, чтобы вернуть в семью охладевших друг к другу родителей. Или вот эпизодическая роль в пьесе Н. Мирошниченко «Берегите белую птицу!» — потерянная девушка Рената Белкина: ей потребовалось унижить себя, чтоб понять красоту и гордую правду жизни.

Подобные художественные послышки могли бы вспыхнуть на сцене огнями романтических гиперболов или расплескаться мелодраматическими страстями. Искусство Новоселовой тоже включает крайние градусы шкалы театральных «термометров», но оно, вместе с тем, обстоятельно. Актрисе столь же свойственны «ума холодные наблюдения» — строгий, тщательный рационализм, как и красноречие чувств, присущее молодости.

Можно назвать немало ее ролей, в живописи которых преобладают тона весеннего неба: это, в частности, несколько лиц классического репертуара и множество персонажей современной драматургии. Тем не менее, непосредственный отклик на ху-



дожественную тему естественно-художественным образом уживается у актрисы с обостренным восприятием, скрупулезностью аналитического подхода. Четкий психологический рисунок, возникающий из категоричного и не допускающего разнотений понимания правды театрального персонажа, может быть размыт акварелью утонченных эмоций, чувств смешанных и текучих. И — наоборот: за простотой сценического действия станет ощущаться глубокий пласт действительности, строго хранящий свои тайны... Лучшей ролью Новоселовой еще долго будет оставаться ее Незнакомка в давнем спектакле по драме румынского писателя М. Себастьяна «Безымянная звезда» — образ, сочетающий конкретность характера с многозначностью личности.

Естественно, все это не формальные определения, а свойства живых людей, чья индивидуальность, чьи судьбы отразились в зеркале искусства. Актриса настойчиво трудится над расширением и углублением средств художественного освоения жизненной темы. В ее усилиях заключены и доверие к возможностям театра, и отрицание элементарного подхода к проблемам жизни.

Новоселова справедливо полагает, что нравственные искания во всей их амплитуде — от правил поведения в общественных местах и до проблем совести — состав-

ляют основу духовного мира молодежи. Оттого художественно-психологическая партия ролей актрисы чаще всего — это поле схватки моральных дилемм, контрастных нравственных пристрастий, уживающихся в одном сознании. Скажем, ее героини могут принять на себя позор и обиду, чтобы прийти к духовному очищению, духовному торжеству в конце дальнего пути. Ее героини могут нарушить нравственные нормы общежития, но первыми осудят себя.

Если теперь мы прибавим к названным выше персонажам еще трех — Лиду из «Аморальной истории», Рену из «Женщины за зеленой дверью», Ларису из «Игры воображения», то, вопреки завершим свод наиболее характерных образов Новоселовой, а затем увидим, как серьезно и остро ставит актриса на сцене ведущие темы своего творчества. От ее персонажей всегда веет тревогой — волнением сердца, избирающего путь и спутника, смущением души перед выбором судьбы. За ними распознаются реальные человеческие фигуры, встают сложные неоднозначные проблемы, какими живет современная молодежь. И всякий раз — это жизнь, неожиданная и глубокая.

С. САИТОВ.

На снимке: заслуженная артистка Башкирской АССР Любовь Новоселова в роли Ларисы в спектакле «Игра воображения».