СОЛИСТЫ БАЛЕТА

Коллектив Академического Малого театра оперы и балета выдвинул на второй городской смотр творческой молодежи Елену Алканову и Константина Новоселова. Они и в самом деле очень молодые артисты — им сейчас двадцать два года. Оба окончили Академическое хореографическое училище имени А. Я. Вагановой, пятый сезон заняты на профессиональной сцене.

Лена Алканова три года танцевала в кордебалете Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, в прошлом году ее приняли в нашу труппу. Менее чем за год она исполнила пять ведущих партий — разнохарактерных, требующих уверенного мастерства. Мария («Привал кавалерии»), Барышня («Барышня и хулиган» на музыку Шостаковича), главная женская партия в «Сказке про шута» Прокофьева, Сильфида в одноименном спектакле, наконец, Джульетта в недавней премьере театра — балете «Ромео и Джульетта» Прокофьева.

Это свидетельствует о многом, в частности о хороших профессиональных данных молодой танцовщицы, выступающей в разноплановых спектаклях, о ее исключительной работоспособности и творческой жадности к новым ролям. Как актриса Алканова представляет значительный интерес и для театра, и для балетмейстеров. Уверен, что впереди у нее прекрасные перспективы.

Много доброго можно сказать и о Косте Новоселове. Он тоже хорошо начал свой актерский путь на сцене. У него благодарные внешние данные, выразительная пластика, высокий прыжок. Первым его героем был Гико в балете Хачатуряна «Гаяна». Затем последовали другие ведущие партии лирико-характерного амплуа: Антоний в балете Лазарева «Антоний и Клеопатра», Иванушка в «Коньке-Горбунке» Щедрина. В прошлом сезоне репертуар Новоселова обогатился образом князя Игоря («Ярославна» Тищенко), нынче он станцевал Ромео.

Что хотелось бы пожелать Алкановой и Новоселову? Прежде всего не считать, что удачный «старт» гарантирует только удачи в будущем. Искусство хореографии требует от артиста полной и, главное, постоянной отдачи, неустанного совершенствования и развития таланта.

И еще одно соображение. Положение солиста, исполнителя центральных ролей, ставит перед молодым актером много трудных задач. Может быть, самая трудная из них — не одно лишь накопление чисто технических навыков, но и интенсивное духовное обогащение, развитие в себе качеств зрелого художника-гражданина, точно знающего, зачем он сегодня вышел на сцену, какие чувства и мысли выражает языком своего искусства.

О. ВИНОГРАДОВ,
главный балетмейстер Академического Малого театра оперы и балета, лауреат Государственной премии РСФСР

«Вел. Ленинград», 1976, 14 мая