

Новоселов Александр
Федорович
(Нефопенин)

1477-18) 05.06
(май)

Искусство народов мира. 2005. - 147-18. - с. 6
ТРИ СТРАСТИ ХУДОЖНИКА

НОВОСЕЛОВ АЛЕКСАНДР ФЕДОРОВИЧ, 1939 г.р.

1961 – окончил Казанское художественное училище; в 1967 – окончил Ленинградский художественный институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина (академия художеств). Является зачинателем монументальной керамики в МАССР. Недавно в столице республики прошла персональная выставка художника, и он выдвинут на соискание Государственной премии республики за серию витражей в Национальном театре.

Витражный триптих «Содружество», выполненный в 2004-2005 гг. для «зеркального зала» Марийского Национального драматического театра им. М. Шкетана, является значительным событием в культурной жизни республики. Тема единения народов, населяющих Марий Эл, актуальна на сегодняшний день. Художник нашел интересные символические образы в решении данной темы. В последние годы в республике не создавалось ни одного монументального произведения подобного масштаба и уровня воздействия на людей. Через образное и цветовое решение художник подчеркивает, как уникальность древних культур разных народов, населяющих наш край, так и взаимопроникновение различных культурных традиций, обогащающих друг друга.



Художник Новоселов Александр Федорович любит повторять, что нашел соединение Божественной теории происхождения человека с Дарвиновской теорией естественного отбора: «Мужчина произошел от обезьяны, а женщина от Бога!» – вот его девиз. Если бы движение феминисток брало в свои ряды мужчин, то он мог бы стать его преданным сподвижником. Всю свою творческую жизнь он пишет портреты исключительно женщин и искренне пытается разгадать тайну влечения двух противоположенных полов друг к другу. Прекрасная половина человечества является первой и главной страстью художника.

Второй страстью уверенно можно назвать стекло. Александр Новоселов один из немногих занимается древним и мистическим искусством витража. Создать из кучи разноцветных стеклышек огромный (монументальный), но хрупкий витраж – это искусство, которое рождается только с помощью терпения, физических усилий, жаркого пламени огня и высокого вдохновения. Но результат стоит труда. Готовый витраж пробуждает в

человеческой душе чистоту, гармонию, стремление к небу.

А третья страсть – это декоративное искусство керамики. В конце



«Ай-гуль». Войлок. Ковер



Автопортрет с другом

60-х годов XX века Александр Федорович Новоселов первым в Республике Марий Эл стал делать большие керамические панно, которые по сей день украшают улицы, фасады и интерьеры зданий в столице республики городе Йошкар-Оле. Увлечение керамикой и фарфором не прошло с годами, но видоизменилось с течением лет. Сейчас художник предпочитает расписывать керамическими красками фарфоровую посуду. Сюжеты его росписей зачастую предсказуемы, но очень разнообразны по технике исполнения и образности. Он изображает женщин часто с юмором и даже легкой иронией.

Ирония и образность – это те качества, которые сопровождают Александра Новоселова на протяжении всего творческого пути.

А. Незванова,
Йошкар-Ола

336