

Новолошников Игорь

ПОЕТ ИГОРЬ НОВОЛОШНИКОВ

Вечерний Ленинград
г. Ленинград

1 2 мая 1962

Юноша получает аттестат зрелости. Выбери, кем ты хочешь стать. Врачом, инженером, учителем, летчиком, агрономом? Все доступно советскому молодому человеку. Игорь Новолошников, десятиклассник из Свердловска, выбрал Горный институт. Лекции, семинары, курсовые проекты... Годы учебы сменяли друг друга, наполняя жизнь юноши радостью познания.

Но среди общих для всех студентов дел было у Игоря и свое — пение. На концертах институтской самодеятельности, на товарищеских вечерах звучал его красивый, сильный голос.

И вот институт позади, в руках — диплом инженера и... снова студенческое удостоверение, на этот раз — вокального факультета вечернего отделения Уральской консерватории. Днем Игорь работал инженером-технологом в научно-исследовательском институте, а по вечерам, постигая тайнства вокальной школы, увлеченно занимался в классе заслуженного артиста РСФСР А. В. Новикова.

Новолошников окончил Консерваторию в 1958 году. Его дипломной работой была одна из сложнейших партий оперного репертуара — Мефистофель в «Фаусте». Он спел ее в спектакле Свердловского театра оперы и балета имени А. В. Луначарского.

Вскоре зрители Свердловска заговорили о молодом актере. Музыкальность Игоря, сочный, теплый голос, артистизм быстро завоевали ему признание. Слушатели оценили и творческое, вдумчивое отношение к своему труду, которое чувствовалось в каждом выступлении вокалиста. А пел Новолошников много. За несколько лет работы в театре он исполнил главные басовые партии в операх «Свадьба Фигаро», «Севильский цирюльник», «Русалка», «Евгений Онегин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила» и в операх советских композиторов. Труд и талант победили, и свершилось то, о чем участник самодеятельности Свердловского горного института Игорь Новолошников даже не мечтал. Молодой солист Театра имени А. В. Луначарского получил почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Это было в 1962 году.

Тогда же с искусством И. Ново-

лошникова ознакомились ленинградцы. Многим зрителям, бывшим в декабрьский вечер в зале Театра оперы и балета имени С. М. Кирова, запомнился не известный дотоле актер, который в спектакле «Фауст» пел партию Мефистофеля. Пел уверенно, ярко. Слушатели наградили дебютанта горячими аплодисментами. Певец выдержал трудный экзамен и был принят по конкурсу.

Второй сезон поэт заслуженный артист РСФСР И. Новолошников на ленинградской сцене. Актер сумел легко войти в спектакли театра — ему помогли товарищи по труппе, помог немалый уже опыт, помог труд, труд, труд. Имя певца все чаще появляется на афишах. Ему поручают роли большие и маленькие, острохарактерные, героические, комедийные, лирические.

Вот Новолошников — Гремлин. Проникновенно, мужественно и в то же время нежно звучит в исполнении певца центральная ария Гремлина. И совсем другого плана работа — учитель музыки дон Базилио в «Севильском цирюльнике». Старый плут, хитрый интриган, готовый служить каждому, кто платит деньги, — таким запоминается артист в этой трудной для актера, для вокалиста роли. И снова иной характер — хан Кончак («Князь Игорь»). Темпераментно, выразительно поет Новолошников. Жесткий, властный нрав, казалось бы, великодушного хана раскрывается актером в каждой музыкальной фразе. Опера «Сила судьбы». В ней И. Новолошников исполняет партию Настоятеля монастыря. Приятного тембра бас звучит в этом произведении Верди свободно и сильно. Музыкальный и сценический образ, созданный певцом, отличается благородством, простотой.

С увлечением, с полной отдачей творческих сил работает актер над образом нашего современника. Он встретился с ним в героико-патриотической опере Д. Кабалевского «Семья Тараса», недавно возобновленной Театром имени С. М. Кирова.

— О многом надо было поведать зрителям, — рассказывает Игорь Николаевич о своей работе над ролью старого мастера Тараса Яценко. — О гордости отца, которому сын Степан, подпольщик, помог найти свое место в

борьбе с фашистами, о горе человека, второй сын которого позорно бежал с фронта, о мужестве непокоренных советских людей. Истинное удовлетворение принесла мне работа над оперой. И если зрители полюбили дорогого мне старого Тараса, то в этом самая большая награда актеру. Я хочу разделить ее с заслуженным деятелем искусств РСФСР Р. Тихомировым и режиссером М. Слуцкой.

Следуя партитуре Кабалевского, Новолошников поет партию Тараса в традициях русского оперного реализма. Характер, созданный актером, впечатляет своей искренностью, душевной чистотой, глубиной и силой. Монологи Тараса в исполнении артиста насыщены драматизмом, эмоциональны, энергичны. Это интересная, значительная работа вокалиста.

Сейчас актер снова занят в русской классике. Он готовит партию Кочубея в опере Чайковского «Мазепа» — ее возобновляет оперная труппа театра.

Работы впереди много. Надо надеяться, будет немало и успехов. Ведь победу приносит не только талант, но и неустанный труд. А Игорь Новолошников умеет и любит трудиться.

С. ВОЛЬФСОН,
театровед