

ПРЕДАННОСТЬ ДЕТСТВУ

Галина Григорьевна Новожилова выходит на сцену нашего театра с тех самых пор, когда, вернувшись из эвакуаций, мы возобновили свои спектакли в военной Москве. Было это в 1944 году. А кажется, будто вчера играла она свою Мышку в «Сказках» С. Маршака, Улитку — из «Города мастеров», Марину — в «Красном галстуке» С. Михалкова. Заразительно, свежо, искренне звучал голос молодой актрисы в этих спектаклях Центрального детского театра, с которым ее теперь связывают 40 лет работы.

Здесь создала Галина Григорьевна один из лучших «сказочных» образов — Герды в «Снежной королеве», наделив свою маленькую героиню горячим сердцем и завидным мужеством. А как обойти вниманием участие Новожиловой в розовских спектаклях!

И что интересно, в каких бы постановках ни играла Новожилова — сказках ли, современных пьесах, классике (упомянув о которой, не могу не назвать ее Лизу из «Горя от ума», Полину Бардину в горьковских «Врагах»), она никогда не ограничивается одной краской в обрисовке образов своих героинь. Все они неоднозначны по своим характеристикам. И тем особенно привлекательны для многочисленных поклонников таланта Г. Новожиловой — актрисы Детского театра и давно полюбившейся радиослушателям ведущей передачи «С добрым утром!».

Галина Григорьевна начала свой путь на нашей сцене сорок лет назад с ролью мальчишек и девчонок. С тех пор ее персонажи выросли. И в программах к спектаклям против фамилии заслуженной артистки РСФСР Г. Новожиловой стоят имена ее новых героинь: Альбины Борисовны («Последняя четверть»), матери («Антон и другие...»), Анны Васильевны («Поздний ребенок»). Искренность, доброта, мудрость отличают этих женщин, образы которых она создала в последние годы.

Именно такие черты свойственны Галине Григорьевне и в жизни. Недаром она долгое время избиралась в профком театра, являлась членом художественного совета. Ее любят старшие коллеги, к ней тянутся молодые актеры. В ее искусство верят юные зрители.

М. АНДРОСОВ,
заслуженный артист РСФСР.

БЕЧЕРИН Г. МОСКВА

6 ДЕКАБРЯ 1984