

Новожилов Сергей

Смена

4

18-1 АВГ 1966

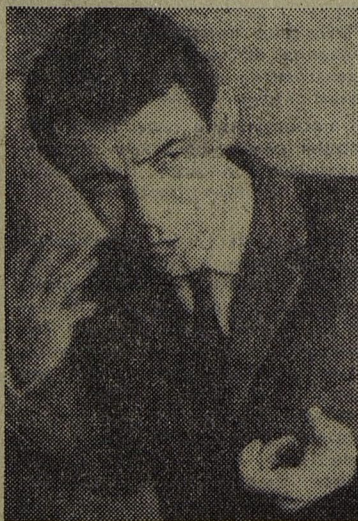
СМЕНА
г. Ленинград

НЕТ НИЧЕГО приятней, кстати, чем делиться с кем-либо красотой, чем указывать читателю на те или иные красоты, которые он по неопытности, да наконец просто по незаинтересованности может и не заметить», — писал Юрий Олеся в своей книге «Ни дня без строчки», очень точно определив назначение искусства художественного слова. Именно в стремлении донести до слушателей красоту лучших страниц русской поэзии и прозы видит свое призвание молодой артист Ленконцерта Сергей Новожилов.

...Влечение к чтению стихов появилось давно. Пятнадцать лет назад смуглый, черноволосый харьковский паренек получил свою первую награду — диплом Всеукраинского смотра художественной самодеятельности. Сережа читал тогда Пушкина, читал задорно и по-детски восторженно, чем завоевал симпатии жюри. Шли годы. Появились новые интересы. После окончания школы Сергей работал слесарем.

На одной из маленьких концертных площадок Харькова, где выступали участники заводской самодеятельности, Новожилова услышал Дмитрий Журавлев. Большой мастер художественного слова почувствовал в юноше незаурядные способности и рекомендовал его в Театральный институт.

ВНАЧАЛЕ ● ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ БЫЛО СЛОВО...



Сергей учился актерскому мастерству и сценической речи на курсе, которым руководил замечательный украинский артист И. А. Марьяненко. Окончив институт, стал артистом Харьковской филармонии, а четыре года назад получил приглашение Ленконцерта.

Знакомство с ленинградскими

мастерами художественного слова, работа с режиссером Е. Н. Смирновой помогли Новожилову точнее выразить стилевую особенность каждого поэта. Если раньше разные стихи звучали у него все-таки чуть похоже, то теперь для каждого появились свои краски, свои неповторимые интонации.

Сергею близка романтическая лирика Сергея Есенина, Павла Васильева, Бориса Корнилова. Лирическая живописность их стихов предполагает исполнение в образной и эмоциональной форме.

Борис Корнилов — поэт, открытый читателю ленинградской «Сменой». Слушая в исполнении Новожилова его «Качку на Каспийском море», мы слышим музыку слов, мы видим героя стиха — простого рабочего парня, сознающего смысл своего повседневного труда.

Волнующей нотой пронизано исполнение Новожиловым известного стихотворения Ярослава Смелякова «Если я заболею...»

Здесь каждое поэтическое слово весомо и зримо.

Новожилов часто умеет так открыть грани старого, знакомого стихотворения, что кажется, будто именно сегодня слышишь его впервые, впервые постигаешь его подлинный смысл.

Философская лирика Леонида Мартынова в исполнении Новожилова отличается точным, проникновением в сущность явления. Артист стремится связать мир раздумий поэта, ритмы эпохи и свой собственный голос, обращенный к человеку.

Свое выступление артист всегда предваряет краткой характеристикой поэта. Его чтение наполнено выразительными паузами, помогающими нарастанию внутреннего динамизма. Кстати, Новожилов всегда считал слово главным средством художественной выразительности, в отличие от некоторых чтецов, злоупотребляющих эффектной мимикой и жестом.

Последнее время чтец много

работает над художественной прозой. Я слушал в его исполнении рассказы Бабеля, в которых свойственная ему музыкальная настроенность органично переплеталась с элементами бытового, чуть ироничного повествования.

У молодого чтеца обширные планы. Сейчас он готовит новую композицию из произведений И. Бабеля, Ю. Олеши, В. Катаева. Скоро должна состояться премьера программы «Из русской лирической поэзии XIX века», в которую войдут стихи, ранее почти не исполнявшиеся на концертной эстраде. Это К. Рылеев, В. Кюхельбекер, Е. Баратынский, Д. Давыдов, А. К. Толстой, В. Курочкин.

Новожилов на сцене — рассказчик, который делится со зрителем прочитанным и полюбленным. Поэтому в его репертуаре — писатели и поэты только очень близкие, очень любимые им самим...

Д. АСТАНОВСКИЙ