

24.4.95.

Новосенцов Лев

Голос. — 1995. — 24-30 апр. — с. 5.
Встречи

“Времечко” нынче лихое...

Телепередача “Времечко”, как шквал, ворвалась в наши квартиры потоком информации, причем не государственных, а для простого человека. Только мы успели прийти в себя от “шквала” и привыкнуть к ночным прогнозам погоды в деревнях Чернопорнухино и Средне-легушаники, как по первому каналу ТВ заявила о себе новая передача — “И.П.С.”, что означает “Иванов, Петров, Сидоров”. И тоже детище известного писателя и журналиста — Льва **НОВОЖЕНОВА**. Сегодня он гость нашей страницы для настоящих мужчин.

— Лев Юрьевич, давайте не будем делать вид, что мы “только знакомы” и не проработали вместе десять лет в “МК”...

— Володя, разумеется! Тем более что какое-то время ты даже был моим начальником...

— Словом, биографии друг друга мы хорошо знаем, но для многих наших читателей мы пока “закрытая книга”. Поэтому вопрос такой: ты начинал как писатель или как журналист? И где?

— У меня отец был журналистом, и первой моей газетой стал “Брянский комсомолец”.

— А когда ты начал шутить на бумаге?

— В Москве первая серьезная работа у меня появилась в “Литературной России”. Мне было чуть больше двадцати. Я сидел в одной комнате с известным тебе сатириком Владимиром Владиным, к которому косяком шли кумиры. Шукшин, Горин, Арканов, Лиходеев, Юз Алешниковский (автор популярной в исполнении В. Высоцкого песни “Товарищ Сталин, вы большой ученый” и ряда книг с сексуально-юмористической начинкой. Теперь он живет в Америке). Бывал здесь и Юрий Кушак, и Жванецкий, и Ласкин... Я на них смотрел как на богов... Сидел я, смотрел я, а потом взял и написал рассказ сам.

— И как это произошло? Сам процесс?

— Дело было так. Шел я с первой своей женой и ее сестрой по бульвару. И так мне вдруг сделалось скучно, что я принялся сочинять рассказ, чтобы отвлечься от их болтовни. И это был мой первый рассказ с названием “Две копейки”. Его напечатала “Литгазета”. А потом был рассказ “Одиноким велосипедист”, за который я получил “Золотого теленка”. А потом познакомился с тобой, и ты пригласил меня в свой отдел в “МК”.

— Мы вместе с тобой и создали этот отдел, ты просто запечатывал.

— Это от скромности...

— А потом пришли к нам Жванецкий, в то время “боец невидимого фронта”, Славкин, Игорь Макаров, Карцев и Ильченко... После моего ухода из “Комсомольца” в “Крокодил” ты стал главным юмористом. Тебя даже назначили замом главного редактора. Почему же ты ушел на телевидение? У меня был “мотив” для ухода, но ты ушел в самый расцвет “МК”?

— Однажды в коридоре редакции я встретил Сашу Аронова, прекрасного поэта и журналиста. Но он выглядел на фоне “молодняка” просто мамонтом среди зайцев. И я подумал: пора, пора к ровесникам. Тем более что Дима Дибров давно меня сватал на ТВ. Ты же помнишь, он тоже работал у нас?

— И какую должность тебе предложил “ящик”?

— Я пришел сразу заместителем генерального директора четвертого канала, только что созданного Димой Дибровым и Анатолием Малкиным. Анатолий сейчас генеральный продюсер Новой студии и владелец АТВ.

— А, это который муж Киры Прохулинской?

— У него есть и другие заслуги...

— Все же, что послужило окончательным поводом уйти на ТВ, в специфике которого ты, грубо говоря, смыслишь не круто?

— Во-первых, я этого ни от кого не скрывал, щек не наддувал и мэтра из себя не строил. Телевизионщики это оценили... А ушел из “МК” еще и потому, что надоело заниматься одним юмором. Хотелось побольше простора.

— Замечу, что “Времечко” не всем и не во всем нравится...

— Я не червонец, чтобы всем нравиться, как говаривал Куприн. Но то, что нас смотрят, — это факт. Может ли не

нравиться передача, если ее не видеть?!

— А планы на будущее?

— Хочу сделать четыре передачи: утреннюю, дневную, вечернюю и ночную. Две уже состоялись...

— Охотно ли сотрудники идут за тобой?

— Подчиненные, коллеги — они очень похожи на женщин. Они всегда чувствуют мужскую руку. Стоит расслабиться, потерять цель — и ты один...

— А как с финансами на ТВ?

— Ты знаешь, я когда пришел, то даже не спросил, сколько будут мне платить. А когда получил первую зарплату, сильно изумился: раз в десять меньше, чем в “МК”.

— Марина Гродницкая, редактор детской газеты “Глагол”, кажется, твоя жена?

— Мне это тоже кажется. И довольно давно. Дочь уже взрослая...

— Я спросил, чтобы узнать, как семья отнеслась к потере своего благосостояния?

— С пониманием. Они у меня умницы. И вообще я из тех людей, кто любит зарабатывать, а не получать...

— А какие неприятности наиболее типичны для твоих новых детей?

— Однажды сексопатолог в дневной программе рассказал, как нужно заниматься сексом тем, кому за шестьдесят. Меня сразу обвинили в том, что я тащу в дневной эфир то, что должно быть вечером. Хотя именно пенсионеры и смотрят телевизор днем... И вообще, мои оппоненты спугали эротику с медициной... Был случай, когда меня избили возле “Останкино”, сопровождая каждый удар словами: “Ах ты, телевизионная морда!” Думал, что убью... У меня тогда же родился афоризм: “Если я кого-то раздражаю, значит, я существую”.

— А конфликты на правительственно-президентском уровне случались?



— Позвонил один человек и сказал, что Ельцин тяжело болен. Мы эту информацию дали в эфир. Потом абсолютно здоровый президент сказал, что, наверное, это звонил Хасбулатов... Тоже досталось на орехи... Злопыхатели бубнят, что я не имею права работать на двух каналах...

— Есть ли у тебя соавторы, на кого ты опираешься в работе? Назови пару-тройку имен, чтобы не обидеть остальных: места в газете еще меньше, чем у вас в эфире.

— Игорь Васильков. Он второй ведущий и соавтор сценариев, режиссер Андрей Верещагин — отличный специалист, Анатолий Малкин — продюсер программы, вся материальная поддержка от него...

— Поддерживаешь ли ты старую дружбу с нашими авторами-сатириками?

— Конечно! Встретил как-то на одном из юбилейных вечеров “МК” во Дворце съездов Михаила Жванецкого. Спросил, помнит ли он те золотые деньки, когда мы все были безумно молоды и отчаянно талантливы и он был не такой гордый, как сейчас... Он сказал, что помнит. Но все изменилось. Вот уже и “МК” гуляет во дворцах, и я приехал не на автобусе, а на “джипе”... Все мы уже не те, к сожалению...

— Спасибо, Лева, за разговор. Будем болеть за тебя и твоих коллег у экранов.

Беседу вел Владимир АЛЬБИНIN. На снимке: псына по кличке Ася со своим хозяином.