

[галерея]

Идеальный сноб

Веч. клуб - 2000, 17-23 авг. - с. 12

Пристрастный портрет
Льва Новоженова

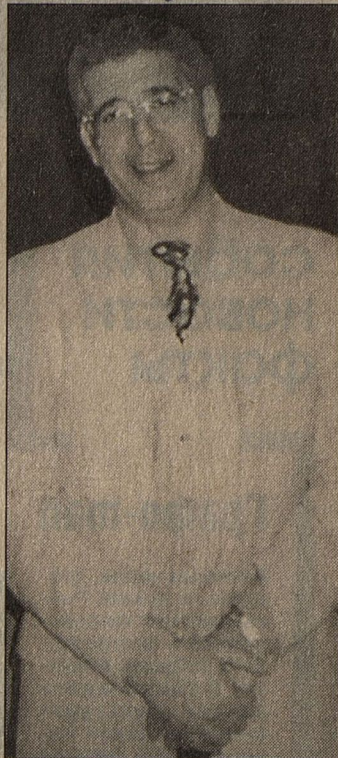
Алексей КРИЖЕВСКИЙ

● Есть такая порода журналистов — колумнисты. Им с легкостью удаются фельетоны и колонки, в которых они еженедельно знакомят читателей со своими размышлениями «о времени и о себе», то гневно сверкая самопишущим пером, то иронически грустя, то стелясь по тексту дымкой воспоминаний. Наш герой — из этого племени. Скопивший первоначальный капитал известности в качестве писателя-сатирика, перепрыгнул уже ведущим колонки в «МК», откуда ушел делать народное телевидение на АТВ. Надо сказать, вполне типичный путь литератора-профессионала второго разряда, отягощенного постоянным недостатком столь желанной славы. Только вот достичь столь широкой известности мало кому удавалось. Но все дело, видимо, в желании и воле к его осуществлению.

Телевидение — это дьявол. От добровольно пришедшего в его пасть оно требует жертв, которые необходимы этому чудовищу, а взамен предлагает осуществление подсознательных желаний. Новоженков пришел на АТВ развивать жанр народного телевидения, основанный Алексеем Гигановым с его проектом «Будка гласности». Разработанный под руководством Новоженова народный канал «Времечко» стал добротным, солидным продолжением этого, в общем, довольно эпатажного уличного телепроекта. Став его верховным управителем, Новоженков получил в руки то, о чем даже вслух, наверное, боялся говорить — возможность общаться с народом. Сразу с несколькими миллионами, и на правах авторитета. Он никогда не довольствовался малым — работая на АТВ, занимал там же должность вице-

президента. Поскандалив с руководством, склонировал собственную телеработку, даже не потрудившись придумать новое оригинальное название для этого клона. «Времечко» то ли за счет хорошего оформления, то ли за счет динамичности подачи смотрелось живее и интереснее «Сегоднячка». Впрочем, появление на свет последнего ознаменовало начало новой стадии развития нашего героя, которую можно условно назвать «Лев Юрич».

Так обычно подчиненные называют начальника, которому приходится улыбаться в глаза, когда очень хочется сказать гадость (которая так и говорится за спиной). Так наигранно-уважительно называют своего руководителя его соведущие на НТВ. Лев Юрич — это то, что случается с человеком, который сделал удачную телевизионную карьеру, превратив свой ночной канал в универсальную прокладку, способную закрыть собой любое пустующее место в эфире. Перемещенный из полумрака «Времечка» под свет ртутных ламп, Новоженков удивительно точно вписался и в невероятный дизайн своей новой студии, уставленной многочисленными неопознанными мигающими объектами неизвестного назначения, и в свое новое окружение из холеных мальчиков и девочек «с иголки» (не чета веселым трудягам с АТВ). Лев Юрич — это тип ведущего, изобретателем и единственным представителем которого является Новоженков на канале НТВ: телевизионный мэтр в свитере и домашних тапоч-



ках, чей взгляд сквозь тонкую оправу очков светится иронично-грустной усталостью и говорит, что его (взгляда) обладатель знает цену себе, людям и жизни вообще. Этаким близкий к народу усталый аристократ с преодоленным комплексом неполноценности, но не преодоленной дистанцией между «я» и «ты». При этом его апатичность — всего лишь часть образа, а не самого человека. На НТВ Новоженков де-факто выполняет обязанности продюсера дневного эфира, ведет «Старый телевизор», подготовил и провел цикл «Спросите Лившица», руководит «Антропологией» Диброва, ведет «Колонку редактора» в программе «Сегоднячко». Несмотря на два (!) высших образования, никогда не стремится выглядеть экспертом, а всегда выступает в амплу обывателя, вопрошающего у всех

подряд: «А как же все-таки так получилось, что...».

При всем желании не быть страшно далеким от народа программа с обилием уменьшительных суффиксов сочится непреодолимым высокомерием по отношению к телезрителям, особенно к дозвонившимся в эфир.

Сочетание
фальшивой
простоты
с напускной
солидностью

И это причудливое сочетание фальшивой простоты с напускной солидностью имеет четкое именование — снобизм. Интересна этимология слова «сноб». Когда в закрытых школах Англии прошлого века был взят курс на либерализацию правил приема в них, преподаватели-ретрограды по привычке записывали наряду с паспортными данными принимаемых степень благородства их происхождения. Запись «без благородного происхождения» («sine nobilitate» по-латыни) не умещалась в узкую графу классного журнала, и для краткости писалось просто «s.nob.». НТВ — канал для солидных людей, будущих русских буржуа, которые сейчас все еще вешают на стены коврики с лебедями. Бойтесь показаться им умнее, чем они сами, Лев Юрич. И посмотрите на всякий случай, что у вас там написано в трудовой книжке. Явно не «ментор».

Этим материалом TV-Текст начинает публикацию портретов известных деятелей голубого экрана. Портретируемых просят не обижаться — жанр по определению субъективный. Тапер играет, как умеет, ведущий делает со зрителями, что хочет. Главное — не стрелять в пианиста.

282