

М.И. Б. 416-01-2001-11 марта
 5 марта - 11 марта 2001

ТЕЛЕБУЛЬВАР

ТУШИ СВЕТ, ЛЁВА!



**или Как
«Телебульвар»
познакомился
с Хрюном и Степаном**



“Добрый вечер, уважаемые телезрители. В эфире информационно-успокоительная программа “Тушите свет”. 16 февраля Лев Новоженев произнес эти слова уже в сотый раз. Передача отметила свой маленький юбилей и спокойно продолжает выходить в эфир. Хотя это только со стороны кажется, что спокойно. За кадром-то страсти кипят нешуточные: то парламентский корреспондент Филипп наедет на ведущего Хрюна, то Хрюн на Новоженева. А бедняге Степану то и дело приходится всех успокаивать...

Предисловие

Самое интересное, что как только эта программа появилась в эфире, она сразу же стала любимым объектом критики телевизионных журналистов: практически каждое уважающее себя издание поспешило бросить камень в огород создателей “Тушите свет”. Мол, и безвкусица все это, и вообще — куда же катится наше телевидение, если уже дошли до такого!.. Больше всех оскорби-

лись “Спокойной ночи, малыши”, неожиданно признавшие в Хрюне и Степане своих Хрюшу и Степашку, и обвинили студию “Пилот” в плагиате и оскорблении образов, на которых воспитаны поколения советских детей. А на следующий день после того, как в одной из передач Хрюн произнес фразу “Мы, простые русские животные...”, движение “Трудовая Россия”, видимо, приняв вышесказанное на свой счет, и вовсе устроило возле “Останкино” митинг протеста, желая избавить зрителей раз и навсегда от ненавистной передачи.

Сегодня наблюдается эффект абсолютно противоположный: все хвалят. Причем хвалят даже те, которые раньше ругали. Отсюда вывод: чтобы развить у человека чувство юмора (если он им, конечно, хоть чуть-чуть обладает), требуется около восьми месяцев. Ровно столько на НТВ Хрюн Моржов, Степан Капуста и Лев Новоженев рассказывают взрослому зрителю свою вечернюю сказку.

Кстати, поначалу тушить свет должны были немножко другим составом. Проб-

-----< Рабочая одежда Клары НОВИКОВОЙ. Программа “Что хочет женщина” (РТР). С 6 февраля по 16 февраля > -----



Если говорить о самом отрицательном, то это, конечно, вот этот наряд. Просто немислимый. Здесь плохо все, начиная от рисунка ткани, заканчивая формой горловины. К тому же этот ужасающий рукав, который висит просто как на праздничной ночной рубашке или кухонном платье... Как бы это ей ни нравилось — это некрасиво. Этим платьем можно только повеселить группу приятелей, которые пришли и не ожидали увидеть такую нарядную хозяйку дома.



Здесь неплохое украшение само по себе и к лицу подходящее. Но вот пиджак... Я вообще не знаю людей, которым идет плюш. Обычно такую ткань выбирают женщины, которые хотят выглядеть старше. Если они ее наденут, то тогда точно не ошибутся в выборе. Потому что это ткань, которая старит каждого. Я надеюсь, что Клара Новикова, надевая этот пиджак, не ставила перед собою цель выглядеть старше на десять лет.



Старание, чтобы все было стильно, здесь наблюдается. Но часто, когда у человека слишком сильное желание одеть себя нарядно, это заканчивается плачевным результатом. Вот эти вот пряжки — очень дешевая пластмассовая фурнитура, которая не очень хороша сама по себе, а к металлическому украшению вообще не подходит. Получился вид такой сиротки, которая нарядилась на дискотеку.

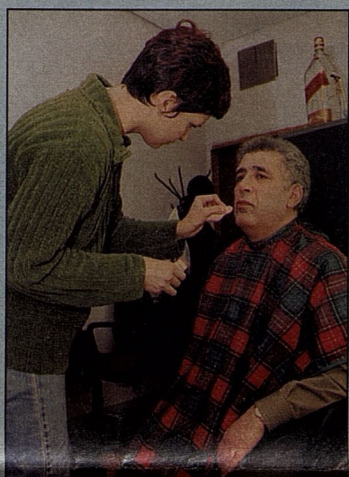


ные выпуски передачи были записаны с Жанной Агалаковой, потом в компании Хрюна и Степана оказалась Марианна Максимовская. Облачить в полосатый халат (помните, в нем ведущий появлялся в первых выпусках передачи) хотели даже Евгения Киселева или Татьяну Миткову. Но когда руководство НТВ предложило кандидатуру Льва Новоженова, трио приобрело свою сложившуюся форму: свинья, заяц и Лев. Вот мы и решили понаблюдать, как складываются отношения внутри этого необычного коллектива...

Часть первая. Пудрим носик

11.00. "Останкино". В кабинете Льва Новоженова — приятный запах кофе: верный признак того, что Лев Юрьевич знакомится с только что принесенным ему сценарием программы. Текст передачи обычно пишется накануне вечером большой группой сценаристов во главе с продюсерами Владимиром Неклюдовым и Ростиславом Кривицким со студии "Пилот". Оба в свое время играли в КВН, так что шутки из них сыплются как из рога

изобилия. Вот и на тему сегодняшней программы — бомбежка Ирака — напустили целых пять страниц. Внимательно прочитав текст, Новоженов остается



Наташа: «Лев Юрьевич клиент неприхотливый, только крутится много».

Каждое утро Новоженова традиционно начинается с обсуждения сценария за чашкой кофе.

доволен. Получилось весело. Иногда, если ведущему хочется добавить что-то свое, Неклюдов и Кривицкий прямо по ходу вносят коррективы в текст. И все. На заучивание реплик уже нет времени.

11.30. Появляется пример Наташа с маленьким чехом в руках. Ей с помощью пудры и кисточки предстоит привести в порядок известного телеведущего. «В общем-то, он клиент неприхотливый, — делится потом она, — единственное — много по сторонам крутится, не может спокойно сидеть. А так ничего плохого сказать о нем не могу. Некоторые телеведущие, например, часто просят реснички им подкрасить — здесь такого нет. Мы уже четко определили: ничего не меняем, не подкрашиваем. Я только накладываю грим на лицо — по бокам делаю тон чуть темнее, чем основная часть. Единственное — протираю очки специальными салфетками, чтобы не было бликов. А в остальном — ничего сложного. Просто как за ребенком приходится ухаживать: тонировать ушки, протирать носик, вытереть губы, напудрить лобик. Естественно, слежу за процессом распития чая, чтобы на рубашках не оставалось пятен. Рубашек у нас целый набор, сейчас еще новые докупили. По цвету к ним подбирается галстук. Каждую программу одежду меняем, чтобы не повторяться... А вообще с ними со всеми очень весело работается. Вот пока мы целый час готовимся к съемкам, каждый раз смеемся, рассказываем друг другу интересные истории, обсуждаем темы...» Ну вот: грим наложен, Новоженов причесан и переодет. Можно отправляться в студию.

< Комментарии модельера Юлии ДАЛАКЯН >



Пожалуй, из всего представленного это мне нравится больше всего. В плане стиля здесь все состоялось, получилась такая «Россия начала века». Но смотрится хорошо. Здесь достаточно красивое украшение, и в сочетании с шарфом из органзы это все вполне приемлемо и ей подходит. Да и цветовая гамма достаточно удачная, никаких сильных контрастов не наблюдается.



Мне кажется, что шаль — это такая вещь из романсов. Поэтому не знаю, насколько она сочетается с жанром творчества Новиковой и вообще личностью в целом. С этой точки зрения она не совсем удачно выбрана. Но в целом — неплохо. Единственное — в каждом кадре довлеет большая любовь к украшениям. Наверное, это свойство характера, потому что это довольно редкий случай, когда женщина любит себя украшать до такой степени, чтобы не оставалось ни сантиметра не задействовано.

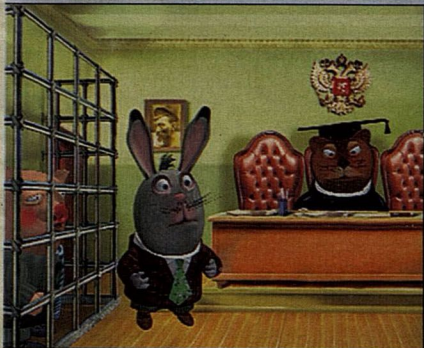
ПРОГРАММЫ-ЛИДЕРЫ по объему телеаудитории (12.02 — 18.02.2001)

№ п/п	Передача	Аудитория %	Канал
1	Улицы разбитых фонарей (сериал) 18.02, в 21.05	11,8	НТВ
2	Вирус (х/ф) 18.02, в 20.40	10,9	ОРТ
3	Аншлаг и К 12.02, в 21.30	9,94	РТР
4	Смерти вопреки (х/ф) 17.02, в 23.00	9,91	НТВ
5	Криминальная Россия 13.02, в 21.00	9,2	НТВ
6	Бинго Бонго (х/ф) 18.02, в 19.20	9,15	РТР
7	Поле чудес 16.02, в 19.40	9,1	ОРТ
8	Сегодня вечером 13.02, в 19.00	8,9	НТВ
9	КВН-2001 18.02, в 18.20	8,84	ОРТ
10	Игра всерьез (х/ф) 16.02, в 20.52	8,81	РТР

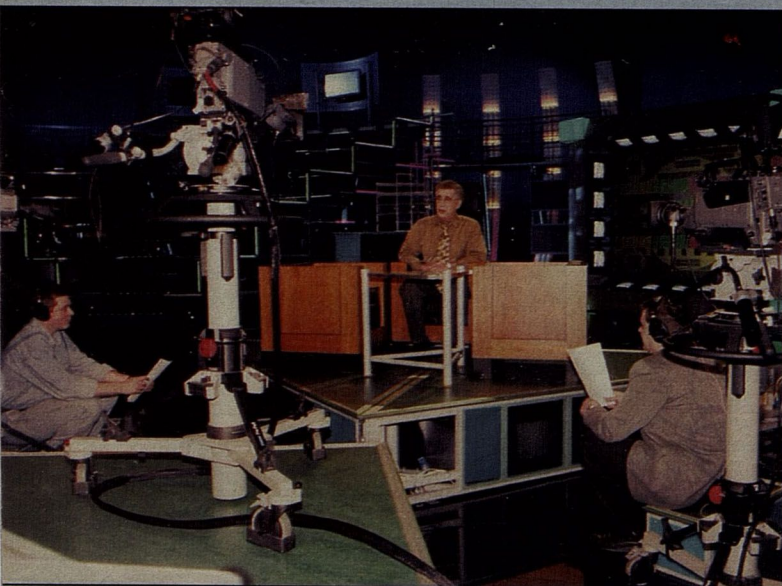
По данным Gaiarp Media
(Опрос московской аудитории от 6 лет и старше)

№ п/п	Передача	Аудитория %	Канал
1	Сегодня вечером 16.02, в 19.00	13,5	НТВ
2	Независимое расследование 15.02, в 21.00	13,2	НТВ
3	Криминальная Россия 13.02, в 21.00	12,1	НТВ
4	Здесь и сейчас 12.02, в 21.30	12,1	ОРТ
5	КВН-2001 18.02, в 18.20	12	ОРТ
6	Однако 12.02, в 21.42	12	ОРТ
7	Глас народа 16.02, в 19.35	11,9	НТВ
8	Ее звали Никита (сериал) 18.02, в 17.50	11,7	НТВ
9	Без рецепта 18.02, в 16.55	11,7	НТВ
10	Экстрадия-3 (сериал) 15.02, в 19.50	11,5	НТВ

По данным Группы monitoring.ru



Хрюн и Степан на съемки в "Останкино" не приходят. За них там отдуваются продюсеры со студии "Пилот".



Часть вторая. А где же звери?

12.00. Если вначале программа выходила в эфир из рисованной студии, то теперь у "Тушите свет" жилищада повнушительнее — в их распоряжении самая большая студия НТВ. Та самая, где "Глас народа", "О, счастличик!" и так далее. Там для Льва Юрьевича уже приготовлено кресло, два точно таких же стоят рядом для Хрюна и Степана. Тех, кто все еще думает, что вместо мультяшных героев рядом с Новоженовым во время записи сидят актеры, спешим огорчить: Лев Юрьевич общается... с пустыми креслами. Кривичкий и Неклюдов в это время, надев наушники, с текстами в руках садятся под противоположные камеры. Сейчас Владимир шепотом будет читать текст за Степана, а Ростик предстоит задача более сложная: помимо текста Хрюна еще в два раза быстрее произносить и текст Новоженнова. Суфлировать, одним словом. При этом на пленку записывается только голос Льва Юрьевича. Со стороны все выглядит достаточно забавно: если не видеть тех, кто читает текст, получается, что Новоженнов сидит и разговаривает сам с собою, поворачивая голову то направо, то налево.

За все ошибки отдуваться потом приходится Новоженнову. Потому что, если он во время записи сделал или сказал что-то не то, "комплимент" от Хрюна ему гарантирован.

— Лев Юрьевич, вы не обижаетесь на своих соведущих? Получается, что они на вас могут потом по-свойски наехать за кадром, а вы на них нет...

— Раньше у меня был единственный союзник — Степан, заяц. Вот он меня всегда уважал. А с Хрюном у нас всегда были сложные отношения. Но сейчас все вроде бы наладилось. Времени прошло, мы с ним притерлись друг к другу. Так что чего оби-

жаться-то? На обиженных воду возят... Я вообще считаю, что каждый человек должен пройти испытание на смешное, если он претендует на то, чтобы в этой жизни утвердиться. И если он это испытание проходит, не теряя уважения других, значит, на нем потом будет стоять своеобразный штамп ОТК: "Испытание прошел". Поэтому те, кто боится быть смешным, тогда просто не должны высовываться... Мне нравится эта программа, нравится вся эта затея, нравится существование в ней независимо от персоналий. Мы одна команда. А

фильмы "Пластиковая ворона", "Падал прошлогодний снег", "Следствие ведут колобки", а также программа "Чердачок братьев Пилотов", появился запыхавшийся Александр Ленков. Он же — актер Театра им. Моссовета, он же — голос Степана Капусты. "Ребята, я горю!" — с порога прокричал Александр Сергеевич. — У меня в 16.00 съемка". К счастью, через несколько минут появился и голос Хрюна Моржова, корреспондента Филиппа Шарикова и всех гостей виртуальной студии "Россия", он же — актер

Их голосами говорят герои «Тушите свет». Знакомьтесь: Степан — Александр Ленков.



Хрюн — Алексей Колган. Не правда ли, похожи?

Хрюн и Степан в ней главные.

Съемки в "Останкино" — это самая быстрая часть работы. На все уходит примерно полчаса. И как ни просит нас шутя Лев Юрьевич — "оставайтесь со мною, мне же без вас скучно будет", — Кривичкий и Неклюдов торопят. Пора ехать на студию "Пилот", где нас ждет знакомство с Хрюном, Степаном, корреспондентом Филиппом и где происходит основная часть работы. Прощаемся с Новоженовым, которому, кстати, через два часа вести в прямом эфире "Старый телевизор", а вечером — программу "Сегоднячко" (как все успевает?), и отправляемся в путь.

Часть третья.

"Чаво ты на мене выставился?"

13.30. Через 15 минут после выхода из "Останкино" оказываемся в районе Покровки, где и расположились "пилоты". Нет, это мы не на вертолете долетели, это нас так "пилотовский" водитель домчал. Незвизрая на светофоры и запрещающие знаки. А что вы хотите? Иначе страна останется без передачи. Кассета-то с программой уже к 22.00 должна быть на НТВ, а еще не готова и половина.

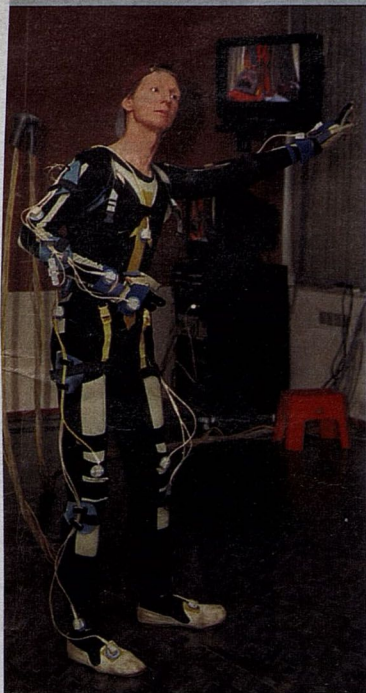
Пока мы осматривали гостеприимное жилище "братьев Пилотов", где в свое время делались знаменитые мульт-

Театра сатиры Алексей Колган. Это значит, что все уже в сборе и можно приступать к следующему этапу — озвучке.

14.30. В жизни Колган и Ленков говорят абсолютно нормальными голосами, но как только они садятся перед микрофоном и надевают наушники, каждый превращается в знакомых нам мультяшных персонажей. "Бась! Чавой-то у меня тут телевизор не горит?" — это Хрюн, простите, Алексей Колган кричит звукорежиссеру Васе Угрюмову, что он не видит перед собой на экране Новоженнова.

Теперь задача актеров — поставить на место реплики Хрюна и Степана. То есть уместить их в паузы между записанными в "Останкино" репликами Новоженнова. И никаких репетиций! Только актерам вручили свежий сценарий, как они уже с листа его читают. "Виртуозно!" — комментирует Неклюдов, когда Ленков уложился точно в отведенный промежуток времени. "Леша, давай еще раз, потяни здесь немного", — это Колган закончил раньше, чем нужно, и образовалась пауза между вопросом Хрюна и ответом Новоженнова.

На этапе озвучивания сценарий приобретает свой окончательный вариант. Здесь актерам предоставляется некая возможность для импровизации. Вот, например, обмен любезностями между



Видеорежиссер

Команды этих двух мужчин Хрюн и Степан выполняют беспрекословно. Сергей Лобанков (вверху) — это тело мультяшных зверушек. Борис Линников (внизу) — эмоции.

ты на букву М, овца корейская!..." И тут же спокойно Новожену: "Лёв, так о чем это мы, об Ираке говорили, да?" Весь этот текст произносит Алексей Колган, который так входит в роль, что в конце всех ругательств Хрюна еще и от себя добавляет: "Дурак ты!" На что Степан, вернее Леньков, тут же реагирует: "Да-а... (задумчиво) Красиво..." Правда, слово "дурак" в окончательном варианте вырезают, а вот комментарий Степана к виртуозному пассажиру Хрюна остается.

На этом же этапе достается и Новожену, а заодно и осветителям "Останкино". Вот сказал Лев Юрьевич свою финальную фразу: "Свет потушите, пожалуйста", а свет в студии еще горит. Колган тут же заполняет возникшую паузу: "Эй, навяруху, чяво там, мускулы атрофировались? Повяруните рубильник! Во. Ну чаво, Лёв, давай, вдохни кислороду и вперед". "Левушка, давай!" — шепелявит добродушный Степан. Это для финальной песни. После нее Лев Юрьевич, приподняв очки, поворачивается и вопросительно смотрит с улыбкой на кресло, где должен сидеть Хрюн. Режиссер решает, что это слишком простая концовка для программы. "Леша, давай ты ему скажешь что-то вроде — ну чего смотришь-то?" На что Хрюн по команде "Записи!" недовольно произносит: "Чаво ты на мене выставил-ся?" Все в восторге. Озвучка закончена.

Часть четвертая.

Снимаемся в мультфильмах

15.30. Между прочим, уже полдня прошло, а Хрюна и Степана мы еще так и не увидели. Я уж было начала сомневаться, существуют ли они вообще, но тут к нам с фотокором подошел Неклюдов: "Вы можете пройти в другую комнату, там уже началась работа". Проследовав в указанном направлении, мы оказались в большом зале с множеством телевизоров, компьютеров и прочей техники. И вот оно чудо — со всех экранов на нас смотрел Степан! В розовеньком халатике, с улыбкой на лице... А в центре комнаты, весь окруженный экранами телевизоров с тем же изображением Степана, стоял какой-то странный человек, очень похожий на робота — в черном облегающем костюме, весь в проводочках и датчиках. Все эти провода собирались в один большой хвост и уходили в потолок к висающему там черному ящику. За "роботом" сидел еще один человек, перед которым также стоял экран с зайцем. Этот второй своими руками, одетыми в черные перчатки с датчиками, подавал зайцу какие-то тайные знаки. А Степан ему в ответ то улыбался, то подмигивал, то моргал глазами, будто не понимая, что от него хотят.

На самом деле таким вот образом и происходит оживление всех мультяшных героев. Человек-робот — это актер

Музыкального театра юного зрителя Сергей Лобанков. Он отвечает за движения персонажей: поднимет он свою руку — зайц ее тоже поднимет на экране, топнет ногою — и Степан тут же сделает то же самое. Процесс настолько увлекательный, что ужасно хочется попробовать самой, но переодеться в необычный костюмчик с проводами очень уж долго. "Поначалу мне было очень неудобно, — делится Сергей. — Все время что-то тянуло, что-то хотелось отстегнуть. А сейчас я уже с ним сросся, он для меня теперь шагреневой кожей стал".

Передать движения животных не так просто, как кажется на первый взгляд. На место Сергея пробовалось около сорока человек. И вроде бы делали они все правильно — персонажи двигались так, как нужно. Но выразительности в них при этом не чувствовалось. А Лобанкову удалось невероятное — вдохнуть в них жизнь, энергетику. Каким образом — непонятно. "Самое сложное, — продолжа-

По профессии Линников — актер театра кукол. "Нас учили, что пока ты сам не испугаешься, кукла тоже не испугается, — поясняет он. — Если я слежу за звуком и актерски беру эмоцию правильно, то пальцы сами складываются так, как надо. Кто-то из пианистов говорил: если я не играю день — это замечаю я, если я не играю два дня — замечает зритель. Здесь то же самое. Когда я иду по улице или еду в метро, я все время про себя что-то пою и при этом работаю пальцами, то есть одновременно делаю артикуляцию. Чтобы форму держать".

Таких актеров, как Лобанков и Линников, в Москве, да и в России, больше нет. Потому что технология, которая существует на студии "Пилот", в своем роде уникальна. Так что, кроме Сергея и Бориса, таких оживших мультяшных зверушек не делает больше никто. "Знаете анекдот про двух актеров: "Ты что делаешь? — Да я в мультфильмах снимаюсь"



ет Сергей, — если мой персонаж пишет авторучкой в блокноте. У них же ручки короткие, да и ножек почти не видно. Поэтому координация движений нарушена. И чтобы герой что-то написал, мне приходится левую руку держать перед собой, а правую заводить за левое плечо".

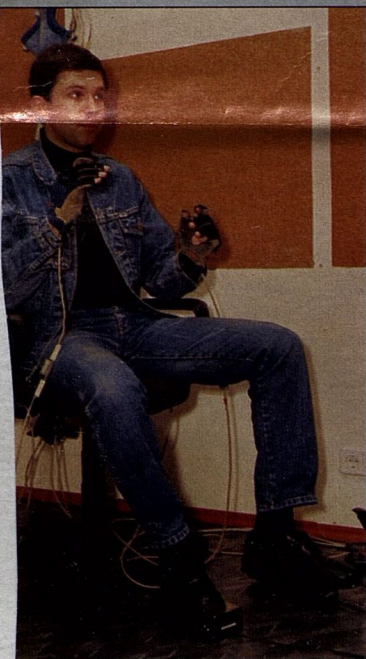
Второй таинственный человек — актер Театра Стаса Намина Борис Линников. Его задача — передать мимику персонажей. Причем передать с помощью своих рук. Один его палец моргает глазами, другой делает грустное выражение лица, третий — веселое, четвертый — произносит гласные звуки. Может сделать комбинацию — выпученные глаза, сосредоточенные. В работе участвуют и ноги, под каждой из них стоит педаль. Правая — растягивает рот в улыбку, левая — сжимает глаза. "Поначалу у меня очень болила мышца указательного пальца и мизинца, который глазами моргает, — вспоминает Борис. — Но со временем руки привыкли". Причем привыкли настолько, что бывает — проснется ночью Борис, а пальцы его "разговаривают с кем-то"...

— так вот это про нас", — шутят они.

19.00. Ну вот. Хрюна и Степана оживили и записали на пленку. Теперь осталось только сделать монтаж, записать крупные планы героев, изображения со спины и соединить все воедино. На это уйдет еще пара часов. В итоге времени останется как раз на то, чтобы доставить готовую кассету с передачей обратно в "Останкино". А в 22.45 можно уже будет полюбоваться на свое творчество с экрана телевизора.

Вместо эпилога

Несмотря на то что передача рассчитана на взрослую аудиторию, она очень нравится детям. Когда осенью ее переместили по сетке на час позже, многие родители звонили на НТВ с просьбами вернуть "Тушите свет" на свое привычное место. Иначе дети не смогут ее посмотреть. Не важно, что смысла они не понимают. Им просто очень нравятся веселый Хрюн, добродушный Степан и, разумеется, дядя Лева. Так что тушите свет и включайте телевизор.



Видеорежиссер

корреспондентом Филиппом и Хрюном: "Ну что, заготовка для холодца?" — спрашивает Шариков. "Это кто, это я?" — не выдержав обиды, кричит Хрюн. — Да ты вообще не даламатинец, ты долбатице сто второй! Шницельшнауцер! Псовый борзописец! Журналист бродячий! Пудель