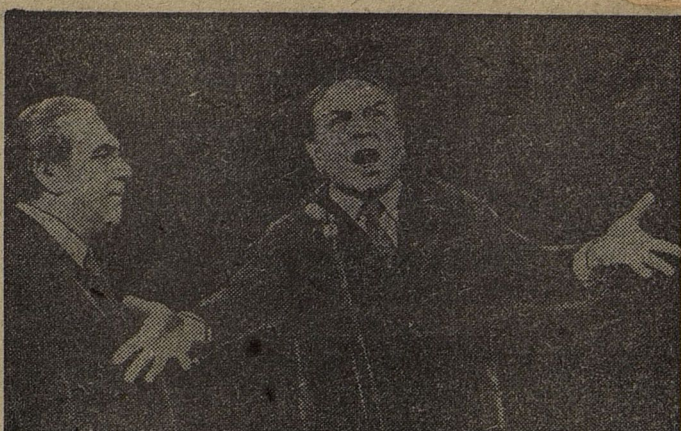




МИРОВ И НОВИЦКИЙ: «ИЗБРАННЫЕ СТРАНИЦЫ»

Разговорный дуэт — дело в искусстве не новое, история эстрады знает здесь немало запомнившихся и полюбившихся зрителям имен. Имена народного артиста РСФСР Льва Мирова и заслуженного артиста РСФСР Марка Новицкого принадлежат к числу самых популярных.

Диалектика эстрадного искусства строга и бескомпромиссна. Сила эстрады — в ее актуальности, соответствии злобе дня; слабость — в тематической быстротечности, концертной мгновенности: то, что остро и требовательно звучало вчера, сегодня уже не поспевает за событиями.

Но и на эстрадных подмостках далеко не все подвластно времени. И уж, во всяком случае, бессильно оно перед яркой индивидуальностью, перед оригинальностью творческой манеры.

В этом смысле судьба не обделила артистов: своеобразие материала, самобытный творческий почерк обеспечивают им прочные контакты со зрительным залом — настолько прочные, что это позволило вернуться к прежним страницам репертуара, вновь представить их на суд зрителя.

«Избранные страницы» — так и называется программа наших гостей. Мишени сатирических стрел — разномасштабные: от весьма живучего бюрократизма до маленьких человеческих слабостей. И зал живо реагирует на интермедии не только потому, что подобные темы всегда находят отклик, напоминают знакомые ситуации, задевают, что называется, за живое. Это отнюдь не «первый конферанс»: каждая из интермедий представ-

ляет собой маленький комедийный спектакль, разыгрываемый по всем правилам драматического искусства. А в целом такие программы позволяют говорить о своего рода эстрадном мини-театре Л. Миров и М. Новицкого.

Много лет назад образцовый театр кукол поставил необычный спектакль — веселую, умную и злую пародию на «обыкновенный» эстрадный концерт. Чего только не было в нем! Лихие чечеточки и неизменный «ансамбль цыганской песни и пляски», полуграмотный «поэт» и более чем «юное дарование...» Впрочем, пародировались не столько они сами, сколько весь этот стандартный набор разномастного «легкого жанра», который неуклюже и без видимого успеха пытался как-то склеить флегматичный конферансье.

Вспомнился мне этот спектакль, так сказать, по противоположной ассоциации с тем впечатлением, которое производит рецензируемый концерт. Участие в нем автора и исполнителя эстрадных фельетонов В. Реутова, солистки Москонцерта С. Миловидовой, инструментального ансамбля «Гамма» не «заполняет паузы» их выступления придают программе известную жанровую законченность и достаточно интересны сами по себе. Последнее особенно относится к ведущему концерт В. Реутову, конферанс которого отлично сочетается с «Избранными страницами» Л. Миров и М. Новицкого.

М. БОРИСОВ.

На снимке: выступают
Л. МИРОВ и М. НОВИЦКИЙ.
Фото Ю. Беловолова.