

Новицкий Анатолий
Иванович

Южная Правда
г. Николаев

17 МАР 1983

ЮЖНАЯ ПРАВДА ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Анатолий Иванович Новицкий, 42 лет от роду, работник Николаевского русского драматического театра с 1972 года, поставил тут немало спектаклей... Об иных при нем и не вспоминайте, иные — хорошие спектакли — не хвалите... Он, пожалуй, и в общении-то труден из-за этого бешеного самокопательства, из-за саркастической усмешки по

ниже. Он читает пьесы — десятки, сотни. Любит пьесу — редкое качество! Умеет удивляться пьесе, уважать ее автора. Не склонен к безудержным вариациям, которые уводят от авторской идеи иной раз за триста верст. И когда заинтересуется пьесой — затербит, заговорит, убедит и докажет актерам необходимость ее постановки. И многие про-

ство — это любовь к людям». — сказал однажды Ван-Гог.

В этой простой истине — смысл глубокий. Антеры раскрываются под взглядом требовательным и доброжелательным. — Открытие драматургии «на актере» — вот праздник! — любит говорить режиссер. В этих последних спектаклях мы не увидели обнаженных приемов тщеславной режиссуры. Мы увидели работу ради важной, подчас спорной, дискуссионной, но актуальной идеи. Увидели чувство целого, соразмерность частей и любовь к детали. И за всеми этими спектаклями зрители неизменно чувствовали человека, открывающего красоту, игру положений, интерес характеров, тот острый и пряный вкус жизни, который мы в буднях не всегда способны оценить.

Его товарищи и единомышленники, помощники и союзники в исканиях — главный режиссер театра Н. Коваль, главный художник В. Анденев, композитор и актер А. Шатура, бутафоры, декораторы, машинисты сцены — все те, кто как и он, связали свою судьбу с театром.

...На последней премьере он вышел вместе с «Синьором из высшего общества» В. Пасечником и всеми актерами, занятыми в этом спектакле, на поклон к публике. Аплодисменты были бурные, искренние. Он смотрел в зал весело, иронически, будто говорил...

— Ну, пожалуй, это уж слишком... Еще масса работы. Буду стараться... Мы все здесь будем стараться для вас, зрители...

Г. ЗАПОЛЯНСКИЙ.

ПОЧЕРК РЕЖИССЕРА

поводу похвалы и широкой улыбки одобрения по поводу точного и правдивого замечания. «Нет, вы повторите это еще раз, это очень интересно, это же корень вопроса!»

— Спасибо, спасибо, спасибо...

Многие его спектакли запомнились. Скажем даже так, — да простит режиссер эту высокопарность, — стали событиями в нашей театральной жизни. Разве «Характеры» (по В. Шумину) не порадовали нас свежестью, энергией поступков, тоской по делу, юмором, отчаянной широтой русской души! Сколько было в нем не просто режиссерской изобретательности, а знания жизни, интонаций, положений, которые почерпнуты не из книг, а из жизни, из семьи, где было пятеро детей...

Он учился постоянно. Стажировался в наших знаменитых театрах — в Паневежском у Мильтиниса, у Ефремова — в «Современ-

никнута его азартом. За эту великую способность к солидарности, за этот отклик и поиск самоотдачи, он готов к неустанной работе с актером, работе подчас жестокой и дружелюбной, полной дискуссий, борьбы, сарказма и доброжелательства.

Со многими актерами его уже связывает долгая и верная творческая судьба... С ним почти всегда А. Сыромятников, В. Пасечник, Т. Сурков, А. Тимофеев, Р. Мороз, А. Квасенко, В. Савинов.

Недавние спектакли: «Необыкновенный урок» (по пьесе В. Бойно), «В этой девушке что-то есть» (по пьесе Г. Рябина), «Моя профессия — синьор из высшего общества» (по пьесе Д. Скарначчи и Р. Тарабузи) показали новое качество режиссера А. Новицкого: все более глубокое и точное постижение драматургического материала, умение добиваться от актеров весьма высокого эквивалента! «Искус-