



ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

В предисловии к своей книге «Работа актера над собой» К. С. Станиславский писал: «Одновременно с этой книгой я должен был бы выпустить ей в помощь своего рода задачник с целым рядом рекомендуемых упражнений («Тренинг и муштра»).

Комплекс этих упражнений, по замыслу К. С. Станиславского, должен был послужить основой для построения курса практического овладения его системой. Как известно, Константин Сергеевич не успел создать такое практическое пособие. Воспитанница оперно-драматического студии К. С. Станиславского Л. Новицкая сделала дерзновенную попытку осуществить мечту своего учителя: несколько лет назад издательство «Советская Россия» выпустило ее книгу «Тренинг и муштра».

Недавно в этом же издательстве вышла новая работа Л. Новицкой «Эстафета молодым» в библиотеке «В помощь художественной самодеятельности» (выпуск №№ 13 и 16).

Хочется сразу отметить, что содержание книги значительно шире, объемнее названия и адреса, кому она предназначена. Она будет полезной молодым актерам, студентам театральных институтов и школ, институтов искусств, консерваторий, институтов культуры и

* Новицкая Л. Эстафета молодым. Последняя творческая лаборатория К. С. Станиславского, изд-во «Советская Россия», М., 1976.

культурно - просветительных училищ, а также преподавателям.

В первом выпуске автор знакомит читателя с историей организации оперно-драматической студии К. С. Станиславского, с методами работы Константина Сергеевича по обучению студийцев элементам актерской психотехники. Во втором раскрываются основные приемы овладения учениками студии сценической речью и работы над ролью. Интересен раздел книги — «К. С. Станиславский о дисциплине и этике». Большим достоинством книги является то, что ее автор не только излагает основные положения системы К. С. Станиславского, но и показывает процесс работы замечательного режиссера со студийцами, ассистентами, актерами. Делает это Л. Новицкая с присущей ей скромностью и большим тактом.

Читая книгу, словно бы ощущаешь рядом постоянное присутствие самого Константина Сергеевича. Думается, что особенно ценны те страницы книги, где автор рассказывает о репетициях, о практических занятиях над ролью по методу физических действий, проводимых под руководством и при участии К. С. Станиславского по пьесе А. Грибоедова «Горе от ума» и о работе над пьесой Шекспира «Ромео и Джульетта».

Всю жизнь К. С. Станиславский стремился к большим современным идеям, и всю жизнь он

искал наиболее совершенные средства для их воплощения в театральном искусстве. Эта мысль пронизывает всю книгу Л. Новицкой.

М. Кедров — близкий и верный ученик Константина Сергеевича, глубоко постигший его учение, не раз говорил нам, актерам, о том, что Станиславский постоянно думал, с какой стороны целесообразнее всего подойти к роли, чтобы размотать сложный клубок внутренней человеческой жизни, постичь сложность характера, в котором есть и страсть мысли, и тонкость чувства, и разнообразная палитра душевных переживаний, то есть совокупность всех тех качеств, которые делают человека настоящим живым.

Мне посчастливилось в течение пяти лет заниматься в творческом семинаре при Всероссийском театральном обществе, которым руководил М. Кедров. Два раза в неделю 40—50 человек, имеющих немалый опыт работы на сцене, собирались на занятия. Что влекло нас туда? Возможность прикосновения к тонкостям театральной науки, жажда познания искусства и совершенствования себя.

М. Кедров стремился заронить в нас, седалищасх учениках, зерна театральной науки. Он говорил нам тогда, что перед Станиславским возник вопрос: нельзя ли при помощи «физических действий», верно подобранных, организованных в логической последовательно-

сти и направленных к осуществлению определенной цели, найти ключ к роли, создать нечто вроде партитуры действия, которая поможет вызвать в актере соответствующее внутреннее состояние. В результате многочисленных опытов Станиславский убедился, что логика и последовательность действий вызывают логику и последовательность чувств.

Мы, участники творческого семинара, старались познать и понять все то, что говорил нам Кедров. Мы спорили, выполняли упражнения, пытались убедить тех, кто с нами не соглашался.

М. Кедров как мудрый наставник направлял нас на путь живого органического творчества. Он убеждал нас, что нельзя познать систему и метод Станиславского сразу: нужен упорный каждодневный труд. Надо все положения отработать, проверить на практике, и тогда станет все очень просто и ясно. Тогда вы испытаете радость приобщения к более совершенному.

Труд Л. Новицкой тем и актуален, что еще и еще раз возвращает нас к этим мыслям, к этим непреложным требованиям.

В течение 50 лет Л. Новицкая последовательно и преданно в своей режиссерской и педагогической деятельности несет как знамя учение великого Станиславского. Сейчас она является доцентом кафедры мастерства актера в театральном училище им. М. С.

Щепкина, и в этом я вижу объективную закономерность, ибо великий актер и создатель нашего дома явился родоначальником русского сценического реализма. Его заветы, многолетний труд и опыт великих актеров Малого театра стали основой для создания Станиславским передовой науки о театре.

Появление книги Л. Новицкой в какой-то степени восполняет пробел в литературе по технологии актерского мастерства. Вот почему, как мне кажется, было бы очень полезным провести на кафедрах актерского и режиссерского мастерства в вузах, школах и училищах творческое обсуждение книги, сделав ее достоянием преподавателей и студентов.

Было бы, на наш взгляд, правильным рассмотреть вопрос о переиздании этой книги, ибо две серии в библиотеке «В помощь художественной самодеятельности» уже разошлись по подписке и в розничную продажу не поступят. Почти безошибочно можно утверждать, что она не попадет в библиотеки институтов искусств, в театры, в педагогические институты и техникумы, а она должна быть в руках у каждого студента, молодого актера, педагога. Труд Л. Новицкой — весомый вклад в театральную педагогику.

Н. АННЕНКОВ,
народный артист СССР,
профессор

Сов. кун-ра, 1977, 1 апреля, № 7.