

Новикова Нина
(актриса)

Вырезка из газеты

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ
КАРАГАНДА

* 8 МАР. 1972
Газета №

г. Караганда

НАЧАЛО ПУТИ

В карагандинском театре Нина Новикова всего второй сезон. Да и вся творческая жизнь этой актрисы еще очень коротка. А она волнуется: «Время уходит, основное не сделано».



Я сказала об этом Р. С. Андрияну. «Очень хорошо, что волнуется. Это, по-моему, естественное состояние всех, кто стремится от простого к сложному, кто хочет достигнуть высоты. Без этого невозможен творческий стимул». Таково мнение главного режиссера.

Молодая актриса работает упорно. За каждым удачным выходом на сцену, за хорошо исполненной ролью — нелегкий труд: и умственный, и физический.

Когда и как сделала она первый шаг в большое искусство?

Еще в школьные годы, в детском театре Дома пионеров, в Брянске. Двенадцатилетняя Нина Новикова начала свою сценическую жизнь в роли старой тети Дуси в пьесе Л. Ивантер «Бывшие мальчики». У тети Дуси, нянечки детского дома, было доброе сердце. Ни дорогие игрушки, ни щедрые посулы приемных родителей не смогли заставить маленького воспитанника расстаться с этой простой русской женщиной, к которой он был привязан всем сердцем...

Через самостоятельные коллективы проходят очень многие, но профессионалами становятся лишь единицы. Очевидно, без таланта или хотя бы способностей здесь не обойтись. И не случайно, надо по-

лагать, попала Нина Новикова в училище при театре имени Волкова в Ярославле.

Воспитанникам этого училища повезло: его возглавил народный артист СССР Фирс Ефимович Шишин, поборник театра жизненной правды, театра больших проблем. Ученики стали его единомышленниками. И когда курс был окончен, почти все, мечтая сохранить свою школу, отправились в один из новых городов страны — Северодвинск. Здесь Новикова сыграла свою первую роль. На программке режиссер И. Д. Сибирский написал такие памятные строки: «Поздравляю с премьерой. Помните: будет много ролей, но на сцене всегда есть первая роль. Носите в душе молодость — это главное».

Этой первой ролью была Рая Шмаринова в спектакле «Обелиск» Г. Мамлина. Этот спектакль отвечает на многие вопросы, волнующие современную молодежь. Можно ли проявить героизм в мирное время? Что значит быть порядочным человеком? Какая она, настоящая дружба, истинная любовь? Надо было случиться несчастью, чтобы беспечная компания поняла, что невмешательство граничит с подлостью, а молчание равно преступлению, чтобы оно изменило всех, в том числе

и легкомысленную Раю Шмаринову, которая теперь знала: за доброе, хорошее нужно бороться — каждому и всем вместе.

После рождения сына Нина Новикова вернулась в Брянск, и здесь все начала заново. Она получила маленькую роль служанки в пьесе итальянского драматурга Эдуардо Скорпетто «Дом сумасшедших». Неожиданный отъезд в Москву актрисы, исполняющей роль молодой героини, помог ей сразу же поменять амплу. Ее Розина понравилась зрителям. А потом была Хеса в «Морали пани Дульской» Г. Запольской, Рода в «Уступи место» В. Дельмар.

В Караганде Новикова играла разнотипные роли — генеральскую дочь Лиду в «Неравном браке» Рацера и Константинова, Агику в пьесе венгерского драматурга И. Эркеня «Тоот, другие и майор», Ирэну и Зулю в «Сверчке» Т. Кожушника. Играла с пониманием жанра и стиля спектаклей. Ее дарование особенно проявилось в предпоследней работе театра «А зори здесь тихие...» Б. Васильева, где Нина исполнила роль одной из девушек-добровольцев, которые под командованием старшины Васкова несли, во время войны службу неподалеку от фронта. Ее Соня Гурвич, слабая, хрупкая, тоненькая, с удивительным упорством сохраняла в себе веру в победу, в скорую встречу с родными, с любимым. Этот образ «получился» не сразу. Она шла к нему от внешнего облика («Соня похожа

на воробышка», — сказал ей как-то на репетиции режиссер), постепенно углубляя его, докапываясь до главной мысли в тексте роли.

За этой удачей последовала другая. Ей поручили роль Эвы в спектакле по пьесе польского сатирика Ежи Ставинского «Час пик». Образ сложный. На первый взгляд он кажется отрицательным — девушка бравирует своими свободными взглядами на вещи, о которых принято говорить шепотом. Но за этой показной легкостью — трагедия безотцовщины. Она видит, как затягивает отца внешне благополучная жизнь, понимает, что он бездумно несется в ее потоке, теряя привязанность близких, лишаясь истинных друзей, и ничем не может ему помочь.

Итак, сделаны первые шаги к серьезным психологическим ролям. Но хочется большего (закономерное желание!). Хочется играть в классических пьесах, в таких, где поднимаются не маленькие, сиюминутные, а общечеловеческие проблемы, которые волновали раньше, волнуют сейчас и еще долго будут волновать после. Молодая актриса радуется за драматургию Еврипида и Шекспира, Горького и Чехова, она мечтает о роли трагической силы и всеобъемлющего философского звучания.

Наверное, будут и такие роли: жизнь в искусстве ведь в общем только начинается.

И. ЛЯХОВСКАЯ.