

Новикова Надежда

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-31-08

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ДОНБАССА

г. Донецк

15 НОЯ 1976

Она оживленно разговаривала («Нет-нет, меня разговоры не отвлекают»), шутила, поправляла перед зеркалом причёску и, казалось, совсем не думала о предстоящем концерте. И только по едва уловимым признакам — внутренней сосредоточенности и собранности — можно было догадаться, что она уже не здесь, а там, в зале, со своими слушателями. Пройдет совсем немного времени, всего несколько минут, и она, красивая и уже отрешенная, легкой походкой — о, эти лестницы, ведущие туда, где подмостки заливают свет и где ты остаешься один на один с многоликим и притихшим, оценивающим и нетерпеливым зрительным залом — пересечет уже столько раз хоженую и все равно сегодня, вот сейчас пройденную впервые сценическую площадку, и остановится, чутко вслушиваясь в тишину, которая в ней и которая вне. И длиться все это таинство будет секунды, а потом она уверенно поведет за собой зал по тому невидимому мосту, который перекинулся со сцены к креслам именно в те секунды молчания. И заживет, заволнуется вместе со своими героями, заставит публику страдать, улыбаться, думать. А после концерта, низко и грациозно склонившись перед залом, поблагодарит его за сопереживание, выйдет за кулисы, снова вернется на аплодисменты и совсем не уставшая (или это только кажется?) спросит: «Ну как?..»

«Саша, которую играет сту-

дентка Новикова, — это наиболее, пожалуй, привлекательный образ в спектакле. Радует в работе Новиковой уверенность, с которой она ведет роль. Выразительные интонации, жесты, порой даже мгновенный взгляд или недосказанное слово помогают Новиковой раскрыть образ». Это строки из давней газетной заметки о студентах Днепропетровского театрального учили-

ща, где она тогда занималась. У нее все еще было впереди: и работа в театре (кстати, на сцену ушла с последнего курса и училище заканчивала экстерном), и роли, сыгранные и только задуманные. За год работы в театре сыграла столько, что порой и самой странно: молодых героинь в «Славе» Гусева, в «Молодом человеке» Мдивани, в «Чужом ребенке» Шваркина, в спектаклях «Жили три друга» и «Вас вызывает Таймыр». В фадеевской «Молодой гвардии». Была и классика — был Островский, готовила Дездемону.

Искусство чтеца близко искусству драматического актера, и все же оно иное. Когда Надежда Новикова переехала из Днепропетровска в Донецк (так сложились обстоятельства), ей пришлось переучиваться. Русской труппы в городе не было, надо было осваивать новую профессию — чтеца.

Это только кажется, что, бу-

дучи актером-профессионалом, легко перекавалифицироваться в чтеды. На самом же деле хорошие актеры очень часто неважно читают с эстрады. У мастера художественного слова свои законы и задачи материала, и общения со зрителем. Не говоря уже о том, что быть хорошим чтецом (по самому высокому классу — хорошим) порой сложнее, чем стать первоклас-

сным актером. Пожалуй, только Сергей Юрский мастерски сочетает в себе эти две ипостаси...

У нее были хорошие учителя, режиссеры, многим, тем, что умеет, обязана им. И однажды пришел тот час, с которого началась ее новая жизнь на сцене и продолжается по сей день. Стала чтецом. Оказалось, что это искусство может приносить такое же удовлетворение, едва ли не большее. Ведь здесь и удача, и просчеты только твои, тут нет спасительного локтя партнера, нет мизансцен, декораций, массовки. Тут ты стоишь ровно столько, сколько заслуживаешь, без режиссерских подпорок, без грима и прочей театральной атрибутики.

...Замелькали афиши, города, гастроли. Солистке Донецкой филармонии Надежде Новиковой аплодировали в республиках Средней Азии, в Белоруссии, Молдавии, в Латвии, в республиках Закавказья, в Крыму, городах Украины.

Она была уже мастером — имела звание лауреата республиканского конкурса чтецов, получила правительственную награду — орден «Знак Почета» и продолжала учиться. У больших мастеров — Журавлева, Сомова, Смоленского, Кочаряна. Ведь час ученичества, если ты по-настоящему творческий человек, длится всю жизнь.

Маяковский, Есенин, Евту-

шенко, Солоухин. Шефнер, Горький, Чехов, Куприн, Генрих... Зарубежные новеллисты... Советские прозаики — Нагибин, С. Антонов, Носов, Васильев, Смолич. Меняются программы, меняются пристрелки, неизменным остается одно — любовь к литературе, к сцене.

Ее считают чтецом лирического плана, и она сама себя тоже причисляет к ним. Мне же кажется, ей по плечу любой автор — от Бабеля и Зощенко до самых, что ни на есть современных, «деревенщиков» — Астафьева, Белова.

Диапазон — вот, пожалуй, что определяет искусство Надежды Новиковой. Острая характерность ей подвластна так же, как светлая, глубокая лиричность и психологизм. Те, кто слушал в исполнении актрисы отрывок из композиции по ромену Ю. Смолича «Рассвет над морем», помнят ее замечательного Котовского и «человека интеллигентной профессии», бандита, наводив-

шего ужас на всю Одессу, Мишку Япончика, других ее героев.

Счастлив актер, которого любят. Ее — любят рабочие, студенты, учащиеся, люди разных возрастов и профессий. Вот отрывок из письма учащегося Донецкого культпросветучилища: «Недавно в стенах нашего училища звучал голос Надежды Петровны Новиковой. Она читала программу «Зарубежная новелла». Каждое слово актрисы эхом отдавалось в наших душах, и поэтому зал оцепенел, когда она рассказывала о гостинице смерти («Палас-отель Тонатос»). А когда она мастерски переключившись с одной темы на другую, начала рассказывать о забастовке телефонов, мы все были поражены, с каким мастерством, задором и юмором она передала нам характер владельца каждого «забастовавшего телефона».

Афиши, письма, рецензии... Их много, теплых благодарных, восторженных... Только ли они остаются от звучащего слова чтеца? Не теплеет ли сознание актера от того, что его искусство осталось в чьем-то сердце, в чей-то душе? Если бы это было не так, вряд ли стоило вообще выходить на сцену.

И снова — концерт. На этот раз в республиканской школе ГАИ. Она стояла перед зеркалом, поправляла причёску. Через несколько мгновений, легко преодолев лестничный марш, она останется один на один с залом... Так будет сегодня, и так будет всегда.

Э. ЗЕЛЬДИНА.