



## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

## Четверть века на сцене

опубликованы в разное время в газетах тех городов, где М. А. Новиковой приходилось работать. Их авторы с похвалой отзываются о ее игре.

В Пензенском областном театре имени А. В. Луначарского Новикова создала образ Татьяны висторико-революционной пьесе Б. Лавренева «Разлом». По словам

областной газеты «Красное знамя», она «превосходно играла Татьяну».

Такие же лестные отзывы о других работах актрисы дают газеты городов Читы, Комсомольска-на-Амуре, Новочеркасска.

В Бугурусланский театр М. Новикова пришла в 1959 году и сразу же завоевала симпатии зрителей. Здесь она создала поэтический образ колхозной труженицы — Павлины Хуторной в комедии «Стряпуха». Ее Павлина пленяет богатством самобытной натуры, глубокой внутренней одухотворенностью. Этот спектакль пользуется большим успехом. Яркое воплощение на сцене Бугурусланского театра нашли и другие героини пьес в ее исполнении, в их числе Анна Андреевна («Ревизор» Н. В. Гоголя),

Филумена Мартурано (одноименная пьеса де-Филиппо), Фань-и («Тайфун» Цао-юя). Это различные по своему характеру роли, но все они сыграны профессионально, с увлечением, психологически глубоко. Бугурусланский театральный зритель высоко ценит дарование актрисы.

Свою сценическую деятельность коммунистка М. Новикова сочетает с активной общественной работой. Она избирается депутатом местных Советов, возглавляет бригады по культурному обслуживанию трудящихся города, оказывает практическую помощь коллективам художественной самодеятельности, охотно передает свой богатый сценический опыт молодым актерам. В Бугурусланском театре она уполномоченный Всесоюзного театрального общества, редактор стенной газеты. О ее плодотворной общественно-политической работе свидетельствуют десятки почетных грамот, полученных от партийных, советских, профсоюзных организаций.

Недавно в театре состоялся творческий вечер актрисы в связи с 25-летием ее сценической и общественной деятельности.

Сейчас Мария Александровна работает над образом Анисьи в спектакле «На золотом дне».

М. БЛЕХЕРМАН.

ЧЕТВЕРТЬ века тому назад восемнадцатилетняя Маша Новикова впервые переступила порог театра, чтобы остаться в нем навсегда. Страстная любовь к искусству, зародившаяся еще в детстве, светлая мечта о сцене, появившаяся еще на школьной скамье, сопутствовали на избранном ею сложном жизненном пути, помогали преодолевать преграды и добиваться успехов.

Широкий диапазон актрисы. За свою сценическую жизнь она сыграла около ста пятидесяти ролей, очень разных по своему характеру. Среди них — крупные роли сильного драматического напряжения и остро комедийные роли. М. А. Новикова выступала в драмах и трагедиях, в водевилях, комедиях, но где бы она ни играла, везде и во всем стремилась постичь внутреннюю духовную природу образа, неустанно искала и находила яркие сценические средства для наиболее верного показа индивидуального своеобразия своих героинь. Способность к перевоплощению, наблюдательность, богатое воображение, умение много и упорно работать над собой — все это обеспечивает актрисе успех за успехом.

Наиболее яркие страницы в творческой биографии Марии Александровны — созданные ею образы наших современниц — активных участниц Октябрьской революции, передовых строителей коммунизма, любящих жен и матерей. Тут и Любовь Яровая в одноименной пьесе К. Тренева, Катя Макарова в «Истории одной любви» К. Симонова, Хлебникова в «Персональном деле» А. Штейна и многие другие.

В «послужном списке» актрисы встречаем образы Елены в «Детях солнца», Рашель из «Вассы Железновой» М. Горького, Людмилы из пьесы А. Н. Островского «Поздняя любовь», Полины и Гертруды из «Мачехи» Бальзака, Беатриче из комедии К. Гольдони «Слуга двух господ», Луизы и леди Мильфорд из «Коварства и любви» Ф. Шиллера.

Перед нами многочисленные рецензии и письма трудящихся,

165