

Новикова Людмила

Творчество молодых «Ж И Т Ь ЖИЗНЬЮ МНОГИХ...»

Зал принимал их безоговорочно — двух мальчишек, соединенных вихрем гражданской войны, — и верил им безоглядно. Никто не узнал бы на сцене двух молодых актрис Театра юного зрителя — Людмилу Новикову и Наталью Храбровицкую, дебютировавших в спектакле «РВС» по произведениям А. Гайдара в ролях Димки и Жигана. У обеих позади учеба в театральных вузах. Людмила окончила курс у В. Коршунова в училище имени М. С. Щепкина, Наталья — школу-студию МХАТа. Обе были приглашены в ТЮЗ.

...Когда-то, еще шестиклассницей, Люся увидела в Центральном детском театре спектакль «Девочка и апрель» Т. Ян. Он и сейчас в репертуаре ЦДТ. Постановка, игра актеров произвели на нее такое сильное впечатление, что Люсе захотелось самой попробовать преобразиться в другого человека, жить на сцене жизнью многих людей. Это желание и привело ее в театральное училище.

Наташа пришла в школу-студию МХАТа, уже снявшись в четырнадцать лет в кино. Это был фильм Д. Храбровицкого «Повесть о человеческом сердце», где ей была поручена роль ее тезки — девочки Наташи.

Прошли годы учебы. И вот — первая роль в театре. У Н. Храбровицкой — это не только дебют на сцене ТЮЗа, но и первая проба в роли мальчишки. До этого в школе-студии ей приходилось играть только женские роли — Юленьки в «Лешем» А. Чехова,

Таисьи в «Достигаеве и других» М. Горького. А у Л. Новиковой такой опыт уже был. Она сыграла в вузе Ваню Солнцева в отрывке из «Сына полка» В. Катаева.

— Работать над ролью Жигана мне было очень интересно, — говорит Н. Храбровицкая. — Хотелось показать, что этот мальчик — не просто хулиганистый беспризорник, а бесконечно одинокий, с израненной душой человек. У него на глазах белые убили родителей, сам он, как сухой лист, гонимый ветром, никому не был нужен в своих странствиях. И вдруг появляется друг — Димка, появляется дело — спасти комиссара. Причастность к революции распрямляет Жигана, ставит в один ряд с красными бойцами.

— Первая роль — всегда самая дорогая, — продолжает разговор Л. Новикова. — Мы очень полюбили наших мальчишек. Димка — характер более прямой, чем Жиган. Это спокойный, домашний паренек. Я хотела показать, почему именно Димке удалось отогреть Жигана, заставить его так же всем сердцем принять революцию.

Сейчас Н. Храбровицкая и Л. Новикова продолжают работу над новыми ролями. Наташа репетирует главную роль — Даренки в будущем спектакле «Серебряное копытце», а Люся ищет свою трактовку роли Наташи Величкиной в спектакле «Родительская суббота», в который ее недавно ввели.

Л. НЕКРАСОВА.

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА

МОСКВА

7 АВГ 1980