

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

ДЕСЯТЬ ЛЕТ прошло со времени последнего творческого отчета заслуженной артистки УССР Людмилы Новиковой в нашей области. Эти концерты были посвящены 20-летию освобождения Закарпатья героической Советской Армией и воссоединению его с Советской Украиной. В то время Л. Новикова работала солисткой областной филармонии.

Ныне Л. Новикова живет и работает в Киеве. Она — солистка Киевской государственной филармонии. В эти апрельские дни юбилейного года закарпатцы приветствовали у себя знакомую певицу. Состоялись концерты для тружеников Иршавщины, в санатории «Поляна», международном молодежном туристском лагере «Верховина».

Л. Новикова выступила и в Ужгороде, в зале областной филармонии. С первой ноты артистка органично входит в мир неповторимо прекрасной, величественной и строгой музыки итальянского композитора Александро Страделли, проникается ее настроением. И это настроение, словно электрическая искра, передалось от сердца к сердцу слушателям. Вокальная линия ровная, спокойная, эмоционально сдержанная. Органные аккорды фортепиано подчеркивают красоту старинной музыки XVII века.

Жанр камерной музыки особенно близок артистке. Он требует предельной музыкальности, кристальной чистоты интонирования, многогранной звуковой палитры. В эмоционально-образной сфере камерной музыки нет места излишним движениям, внешней манере передачи чувств.

Душевной теплотой, искренностью переживаний, тонким пониманием особенностей композиторского письма отмечена интерпретация романсов В. А. Моцарта, Ф. Шуберта, Р. Шумана, Э. Грига, Г. Форе, оперных арий Ш. Гуно, Д. Пуччини, концертной арии Л. В. Бетховена.

Неповторимо-прекрасная, чистая лирика В. А. Моцарта («К Хлое»), благородство и статичность музыки Л. В. Бетховена («Концертная ария»), грациозность, изысканность мелодического рисунка Э. Грига («Сон») создали в зале настроение торжественности и приподнятости. Все первое отделение концерта состояло из романсов и арий западноевропейских композиторов разных эпох и стилей — от классики до романтики, от XVII до начала XX века.

Большое мастерство перевоплощения артистки особенно полно раскрылось в сопоставлении таких динамически контрастных произведений, как лирическая миниатюра французского композитора Г. Форе «Мотылек и фиалка» и ария Манон из оперы Д. Пуччини «Манон Леско».

Легкость и грациозность лирики Г. Форе и драматически насыщенная, экспрессивная, на грани психологического «взрыва» ария Манон — вот диапазон объемности и духовного ощущения артистки. В рамках традиции Л. Новикова передала свежесть, мягкость и теплоту тона быскогого шубертовского лиризма в его романсе «Форель».

Второе отделение концерта состояло из украинских романсов и песен. Мир сладких воспоминаний передала солистка в романсе Надененко — Ю. Лермонтова «Силуэт». Легко, без нажима прозвуча-

ла грациозная миниатюра В. Косенко «Говори-говори».

Если говорить о кульминации драматического накала во втором отделении концерта, то, думается, он приходится на балладу украинского советского композитора Ю. Мейтуса на слова А. Малышко «Ксеня». Баллада возрождает памятные, далекие страницы исторического прошлого Украины. Чумаки едут в Крым за солью, едут в лютый мороз и жару, едут месяцами, годами, преодолевая невыносимо трудный и долгий путь на волах. Едут и часто не возвращаются.

Текст А. Малышко емкий и порой символический. Что же касается музыки, то она дорисовывает то, что неподвластно словам. Припоминается сказанное А. Чеховым: «Музыка вступает там, где слова бессильны...». Сколько сдержанного драматизма, внутреннего напряжения в этом произведении! Артистка тонко почувствовала музыкальный образ и сумела передать его так, что он захватил слушателей.

Мы знаем множество прекрасных песен Платона Майбороды. Они волнуют нас лиризмом, пластичностью и глубиной интонаций. Л. Новикова выбрала из этого века песню на слова В. Симоненко «Виростеш ти, сину». Она раскрывает глубокое и волнующее ее содержание.

В программе Л. Новиковой всегда свежий, ароматный букет украинских закарпатских народных песен в музыкальной обработке композиторов Д. Задора и С. Мартона. Трагедия одиночества в народной балладе в обработке Д. Задора «Під дубиную, під зеленою», трагедия крепостной крестьянки в украинской народной песне в обработке С. Мартона на слова Т. Шевченко «Така її доля». А рядом с ними — шуточная песня «Серед села дичка» и контрастная в своей основе песня «Гей, Іване», обработанная композитором Д. Задором специально для репертуара Л. Новиковой. Может, именно в этом и заключается секрет особой симпатии к этой песне, которую она сохраняет в своем репертуаре более 10 лет.

Партию фортепиано в концерте исполняла молодая пианистка Киевской государственной филармонии Наталья Юрганова. Прекрасная техника сочетается в ее игре с глубиной и совершенством музыкального воплощения мысли автора.

Богат репертуар певицы. В нем есть монументальные полотна исключительной звуковой и сценической сложности (как, скажем, партия сопрано в бессмертном «Реквиеме» итальянского композитора-классика Д. Верди). Идя в ногу с жизнью и все возрастающими требованиями современности, Л. Новикова работает над музыкальным воплощением новаторских произведений советских композиторов. Одной из последних ее работ является партия сопрано в партитуре кантаты Родиона Щедрина «Ленин в сердце народном», в которой немало необычных звуковых оркестров, хора и солистов.

Хочется пожелать Людмиле Новиковой, чтобы ее искусство еще долго приносило наслаждение слушателям.

Е. ЛУЦЕНКО,
музыковед областной филармонии.