

7 5 МАЯ 1975

Г Р У Д
г. Москва

Клара НОВИКОВА:

О СЕРЬЕЗНОМ С УЛЫБКОЙ



Она мечтала сыграть Анну Каренину. А сыграла... девчонку из своего двора. Девчонку, которая не так давно кончила школу, недолго раздумывая, пошла работать кассиршей, познакомилась с парнем, который ей очень-очень понравился. И она ему. Пока что в ее жизни не все ладится, а так хочется, чтобы случилось что-то необыкновенное, значительное, красивое...

О ком идет речь? О молодой артистке эстрады Кларе Новиковой и героине ее монолога «Мечты, мечты...». Помните, юная героиня воображает себя то в обществе Марчелло

Мастроянни, то Вячеслава Тихонова. Хотя больше всего ее мысли занимает некий Серега... Этот номер Клара Новикова показала на V Всесоюзном конкурсе артистов эстрады. Их было 32—тех, кто выступал на конкурсе в разговорном жанре. Лучшей была признана Клара Новикова.

В Москву на конкурс она приехала из Киева. Приехала без особой надежды, скорее на авось. Уж очень долго ей не везло, все получалось не так, как хочется. В одном театральном училище ей сказали, что актерского темперамента нет, в другом — что лицо ее трудно гримировать...

Случайно Клара узнала: объявлен набор в эстрадно-цирковое училище. Петь она не умела. Танцевать тоже. Оставалось одно — отделение речевого жанра. Туда она и подала документы.

...После распределения Клара работала на эстраде Кировограда, Херсона, Киева. Выступала в парном концерне, читала рассказы Феликса Кривина, Ильи Зверева — все-таки старалась утвердить себя в юмористическом жанре. О том, что своего она добилась, говорит тот факт, что ее послали на Всесоюзный конкурс.

Недавно Клара Новикова стала артисткой Москонцерта. В ее репертуаре уже несколько монологов. Но «Мечты-мечты...» — самый популярный, так что я немного расскажу, как он готовился. Автор текста — молодой ленинградский сатирик Вениамин Сквирский. Но в какой-то степени и Клара Новикова. Помните, героиня поднимает на Марчелло «свои» карие с томной волокитой глаза? Это находка Клары. Глаза с волокитой — из лексики ее юной соседки по дому. И еще там, в новелле, много найденных Кларой деталей — ярких, смешных, убийственно точных, отчего героиня становится такой живой и узнаваемой.

— Ей не везет, моей девчонке, — говорит Клара. — Она не знает, как себя вести, к чему стремиться, и смутно понимает, что живет как-то не так. Но я ее не обличаю, скорее, мне ее жалко. Моя героиня смешна, но я не хочу, чтобы в зале только смеялись. Я хочу, чтобы зрители задумались над тем, как они живут и как им жить дальше.

Особенно ярко проявился публи-

цистический темперамент молодой актрисы в монологе В. Сквирского «Лицо века». Клара тоже читала его на конкурсе. Если мы не будем все время спешить, если дадим себе время оглядеться и подумать, мы поймем, как интересен наш двадцатый век, — такова главная мысль этого монолога.

— Он был очень серьезным, — говорит Клара, — я его немного переделала, чтобы можно было обратиться к залу с улыбкой.

Ее публицистика негромка и проникновенна, юмор мягок. Гневные, обличительные, едкие интонации — не для нее. Тонкость, тактичность, женственность — вот привлекательные стороны стиля Новиковой.

К 30-летию Победы Клара подготовила еще один монолог. В нем сочетаются героический пафос и задумчивый лиризм. В ее ближайших планах три новеллы. В двух она снова будет той самой знакомой нам девчонкой. Автор третьей новеллы — известная польская юмористка Стефания Гродзенська. Молодой артистке предстоит повзрослеть.

Е. БЕЛОСТОЦКАЯ.