

Новикова К.

15.XII.90

Веч. Моск. Век - 1990 - 15 дек.

Премьера состоялась вчера

## «СОЛО ДЛЯ КРОВАТИ СО СКРИПОМ»

У этого спектакля — интригующее название «Соло для кровати со скрипом». Скажу сразу — он не о сексе. Кое-кого это, может быть, разочарует, ведь эта благовуханная тема, что называется, витает в воздухе. Так вот, спектакль совсем о другом, более важном и значительном, и он, несомненно, привлечет к себе внимание думающих людей.

Автор Л. Новоженков, режиссер-постановщик В. Дружинин, композитор Л. Квинт и поэт И. Иртенев создали представление, состоящее из сонмобулических игрищ, которые включают девять снов и пять пробуждений. Не стану рассказывать подробно его содержание, чтобы не лишать зрителей радости встречи с неожиданным. Спектакль полон оригинальности, интересных находок (взять хотя бы парящего горьковского «Буревестника»), и, безусловно, не похож на все, что сейчас есть на эстраде.

Тоненькой, но весьма прочной нитью связана наша теперешняя жизнь с теми, кто еще не так давно определял жизнь страны и мира. Глубоки корни прошлого в сознании людей и во всех сферах бытия. Философский монолог о Ленине, Мао, Гитлере и Сталине, исполненный в лучших театральных традициях, показывает, что автор и актриса поднялись на новую ступень настоящего высокого искусства.

В яркой миниатюре о переписке знаменитой статуи Колхозницы на ВДНХ со статуей Свободы США отражается наша жизнь со всеми ее проблемами, невзгодами и маленькими радостями. А чего стоят, например, сценки, посвященные нашей горе-медицине, нищей и всегда опаздывающей, подобно политикам, или фантастическим магазинам «Мишель» и «Райский уголок»! Без сомнения, надолго запомнится и миниатюра «Капи-

тан». Пожалуй, это один из кульминационных моментов в спектакле.

«Соло для кровати со скрипом» — это рассказ о нас с вами, о нашей жизни, о тех, кто ее нам создал такой и старается сохранить в прежнем виде. Происходящее похоже на жуткий сон, на фантастику. Ведь нормальный человек понимает, что так жить нельзя, а... живет. «Просните меня, прошу вас! Я не хочу этого кошмарного сна!» — умоляет в сердцах актриса, человек, женщина. И мы ее понимаем, потому что сами страдаем от всего, что нас окружает.

Что же делать? К кому обратиться? Неужели вся надежда только на Господа Бога? И ничего больше не остается, как взывать к нему и молить о лучшей доле? Да, нет! В великолепных текстах Л. Новоженкова, блестяще исполняемых Кларой Новиковой, четко

улавливается голос пробуждающегося народа, которому надоело постоянно слышать равнодушный голос автомата: «Ждите ответа», «Ждите ответа», обещающий дать совет, как надо жить дальше. Мы не забыли еще и другие слова: никто не даст нам избавленья...

Обычно эстраду упрекают за плохое качество текстов. В данном спектакле он по-настоящему литературен. Его отличает ясность и точность слова и мысли, образность и афористичность. Велики соблазн привести примеры, но сделать это невозможно. Репризы так органично связаны с контекстом и действием, что пропадет вся их прелесть. Это надо и видеть и слышать.

Спектакль «Соло для кровати со скрипом» идет на едином дыхании, поднимая бурю в умах и сердцах. После этой премьеры можно смело сказать, что известным актерам-сатирикам пришло время потесниться и уступить пальму первенства Кларе Новиковой.

В. ТЕРСКАЯ.