

Новикова К.

19/II-91.

Монолог эстрадной «звезды»

Моск. правда - 1991 - 19 февр.

Всем сатира надоела?

Представлять читателю популярную актрису эстрады Клару Новикову нет нужды. Ее творчество хорошо знакомо всем, кто любит разговорный жанр и сатиру. С трудом выкроив время между съемками, репетициями и выступлениями, Клара Новикова рассказала нашему корреспонденту:

— Если говорить о том, что меня волнует, то это прежде всего, как «довести до ума» спектакль «Соло для кровати со скрипом», премьера которого состоялась не так давно. Еще хочу обновить программу сольного вечера, внести в нее что-нибудь свежее. Готовлюсь к гастролям на севере страны.

Параллельно с этим мне приходится сниматься в документальном фильме об артистах эстрады. Впервые кинематографисты заинтересовались настоящей, а не выдуманной жизнью артистов эстрады, тем, как и в каких условиях они работают и живут.

Разговорный жанр — оперативный, он где-то сродни журналистике, потому что приходится

говорить о том, что наболело, что ежечасно лезет в глаза и уши. А как-то так принято, что женщина на эстраде должна говорить о мужчинах, об их отношении к женщинам, еще можно о детях, но никак не о том, что вокруг делается. А как же не говорить об этом, ведь и я, и вы существуем не в безвоздушном пространстве! Общество так политизировалось, что всюду — в транспорте, в магазине — слышишь об одном и том же: политике, партиях, кто откуда вышел, куда собирается вступить...

Когда меня спрашивают, в какую партию хочу вступить, я всегда отвечаю: «В партию Михаила Жванецкого!» Почему? Да потому, что Михаил Михайлович, на мой взгляд, никогда в жизни не солгал.

Еще часто интересуются, не хочу ли я организовать свой театр, как многие артисты эстрады сейчас делают. Знаете, мне кажется, неважно, как называется — театр или иначе, важно делать то, что считаешь нужным, и делать хорошо.

Что именно делать? Ну, планы грандиозные. Хочется сделать спектакль так, чтобы, когда его покажут по телевидению, не было за себя стыдно. Хочется хоть немного помочь людям. Поэтому, когда слышишь от некоторых: «Надоела ваша сатира!» — становится больно. Когда у людей голодные глаза, когда кругом пустые прилавки и безумные очереди за чем-нибудь, когда твои родители не могут спокойно обменять тысячу рублей своих, трудом нажитых, — о чем другом я могу говорить. Я не хочу так жить! И поэтому я об этом говорю и буду говорить.

Л. НЕКРАСОВА.