

Гастроли

Клара НОВИКОВА: приеду за границу с ведром и кипятильником

Сел. - Рига - 1992 - 3 окт

Кларино обаяние чувствуется даже по телефону. Вообще-то брать интервью с помощью телефона страшно неудобно - не видишь лица, постоянно пропадает звук, поэтому собиралась задать два-три дежурных вопроса. Но разговаривать с ней очень интересно, вот мы и заболтались...

- Клара, мы очень рады, что вы приезжаете в Ригу. Как-то в последнее время такое желание есть не у всех артистов...

- Я могу их понять, потому что запугали - какое-то другое восприятие, молодежь не ходит... Я все пойму, когда приеду, но разговоры ведь не просто так возникают: актеры ездят, потом рассказывают, что там хуже стало, здесь меньше приходят.

- Мы стали для вас теперь "ближним зарубежьем". Это наложит какой-то отпечаток на отношение к рижской публике?

- Вы знаете, ко всей публике, которая приходит ко мне на концерты, я отношусь с огромной любовью. Сегодня идет борьба за зрителя. Понимаете, рыночная экономика у актеров возникла гораздо раньше, чем где-либо: ведь не заставишь человека пойти на концерт, если он этого не хочет. Так что каждый выбирает себе артиста, в творчестве которого нуждается. Вот мы сейчас из-за моей болезни отменили гастроли в Орле, и я ужасно страдаю от этого - все билеты были проданы, меня там ждали. Я готова была даже больная поехать, но я ведь понимаю, что потом всем наплевать будет на меня - ну подумаешь, была там какая-то артистка. А у меня еще дом есть и семья, и нужно себя беречь.

- А вы знаете, что у нас воды горячей нет?

- Как?! Вообще в городе?

- Ее дают два раза в неделю, и то не всем.

- Нет, это действительно правда?

- Да, да, да. Вы готовы терпеть лишения?

- Я уже ничего не могу изменить, но это очень печально. Этого я очень не люблю.

- А кто же любит?

- Нет, ну вы знаете, после концерта горячая вода просто жизненно необходима. А почему так?

- Очевидно, кто-то полагает, что для строительства нового государства чистые руки не обязательны. А кроме того, непонятно до сих пор, будут ли зимой обогреваться наши квартиры. Алло? Алло, Клара! Я вас не слышу!

- Это я переживаю.

- Ничего страшного, возьмите с собой кипятильник...

- Так это надо два больших кипяльника и ведро. Приеду за границу с ведром и кипятильником.

- Ваша новая программа, которую вы покажете рижанам, называется "Сегодня я смеюсь, чтобы не заплакать".

- Название очень соответствует моему настроению, но, может быть, его нужно поменять? Плакать сил уже нет, а хочется, наоборот, как-то неистово смеяться. Хотя, с другой стороны, я не понимаю смеха на пустом месте...

- Клара, в последнее время у сатириков стала очень популярной тема вчерашнего. Как вы думаете, есть ли что-нибудь более смешное, чем разговор на эту тему?

- А у меня про ваучер вообще

ничего нет, я про него ничего не понимаю. Когда меня спросили, что бы я предпочла, если бы была возможность выбирать: ваучер или Бурбулиса? - я ответила, что Бурбулис дорог мне, но ваучер дороже. Потом еще кто-то спросил: как ты думаешь, что такое ваучер? - я ответила, что, наверное, это очередная партийная кличка. Вы понимаете, мне это неинтересно. Ну, сегодня ваучер, завтра мяучер какой-нибудь появится. Ну и что? Мне человек интересен в этой ситуации.

- Несмотря ни на что я бы сказала, что вы человек необычайно оптимизма. - и спасибо вам за это, потому что легче жить, когда все вокруг не только плачет. Но кто или что дает вам силы смеяться и читать этим смехом других?

- Я не знаю, мне кажется, образ жизни такой: что бы я ни уви-

мы отвыкли от всего этого.

- А может, это потому, что вы звезда?

- Да не была я тогда звездой. Сидела перед ней больная, со слезящимися глазами, тетя. Я же не пригласила ее на концерт. Но это было очень приятно. Или еще случай: снимали мы недавно передачу "Аншлаг, аншлаг", собрались все актеры. Я их не видела почти год, и с таким удовольствием посидели за столом со Жванецким, Карцевым, потом целый вечер пролетел с Розенбаумом, Володи Винокуром, Фимкой Шифриным, Мишей Евдокимовым.

Я счастлива и каждый день радуюсь, что родители мои живы, хоть за границей они у меня живут - в Киеве, а там, как вы знаете, все неблагополучно, но куда-то не хотят уезжать. Словом, радует

ной роли... Вот этого не происходит.

- А вы хотели бы?

- Это всегда так: играешь комедию, хочется попробовать трагедию, и наоборот.

- Не боитесь, что получилось бы что-то трагикомическое?

- А я уже как-то говорила об этом. У меня бы не получилось, потому что в самый последний момент, ложась на рельсы, я бы кричала: "Машка, разогрей суп! Скажи папе, что мясо в холодильнике".

- Сколько лет Машке?

- Пятнадцать.

- А кто в очередях стоит: вы или она?

- Так она же в школу ходит, а еще в детский театр юного актера. Это почти ежедневно, поэтому ей некогда.

- И как на вас реагирует публика в очередях?

- Ну, обычно советуют, сколько какого сыра купить, помидоров... А недавно впереди меня женщина стояла, которая узнала меня, тысячу раз оглянулась, а потом не выдержала и сказала соседке: "Какие же они в жизни страшные!"

- Ну тогда я согрею вам душу своим следующим вопросом. Я своим коллегам сказала, что буду вас интервьюировать и попросила предлагать вопросы. Так вот одна коллега говорит: "У Клары такая изумительная кожа лица. Спроси, как она за ней ухаживает".

- Вы знаете, у меня просто рот открылся. Если бы она знала, какая я конопатая! Когда прихожу на телевидение, говорю гримеру: "Я вас умоляю, замажьте меня так, чтобы конопатин не было". Это моя вечная боль, какие бы я себе примеры ни приводила: у Анни Жирардо тоже не лучше, а у Анук Эме на плечах какие-то пятна - я сама видела, это не может быть дефект пленки. Но как бы я себя ни уговаривала, всегда комплекую по этому поводу. Дама одна пожилая как-то сказала мне: "Женщина без веснушек - все равно что поляна без цветов". Я это запомнила на всю жизнь, и когда меня спрашивают: "Клара, ты что, под дурилом загорала?", я тут же выдаю: "Женщина без веснушек... и т. д."

- Клара, а вот что вы думаете по поводу современных мужчин?

- А я вообще ничего о них не думаю. Нет, вы понимаете, так получается, что я в окружении мужчин работаю, и я их воспринимаю не как мужчин, а как артистов.

- Ну а как мужчину кого-нибудь воспринимаете?

- Мужа своего.

- Последний вопрос специально для ваших поклонников: какие цветы вы любите больше всего?

- Раньше я считала, что роза - очень надменный цветок, и такой, для обывательского вкуса больше. А сегодня она мне нравится. И еще люблю астры.

- Спасибо, Клара, ждем вас в Риге.

Выступления Клары Новиковой состоятся 21 октября в 17.30 и 20.00 в Рижском Дворце конгрессов.

Инна КАНЕВСКАЯ.



дела, обязательно переверну и пошучу. У меня бывает меньше поводов смеяться, когда я в Америке, - там я сытая и довольная жизнью. Хотя здесь - это ведь не просто смех...

- А чем вас можно удивить, обалдовать, зажечь?

- Ну вот последние недели моей жизни. Валяюсь дома с ангиной. Вызвала врача из обыкновенной нашей районной поликлиники. Пришла такая милая женщина, а сегодня она перезвонила, чтобы узнать, как я себя чувствую. Я была просто тронута, ведь

каждый день - ничего не произошло, и слава богу!

- Ничего плохого не произошло?

- Конечно. У актера ведь такая жизнь: сегодня пригласили на концерт какой-то престижный - замечательно, все довольны. Завтра позвонили на телевидение в популярную передачу - опять какая-то приятная отметина в душе. А такого вот значительного, чтобы меня пригласили во МХАТ и поставили для меня - ну я не знаю, что бы там поставили, - "Анну Каренину", скажем, и я в глав-