

Клара НОВИКОВА:

Экспресс - Америка - 472 - 1992 -
2 грк - 9

"МНЕ ОЧЕНЬ НРАВИТСЯ МОЯ ЖИЗНЬ"

Когда я шла на встречу с Кларой Новиковой, то очень волновалась. Но все получилось проще, чем я представляла. Милая, миниатюрная, отзывчивая и необыкновенно добрая женщина усадила меня в своей гримерной и с удовольствием ответила на мои вопросы:

- Клара Борисовна, вы так часто общаетесь с публикой, а существует ли различие между зрителями?
- Конечно, существует. В Сибири они скованные, потому что там холодно, а на юге теплее - там и публика горячая.

- А ваша "родная" публика, наверное, одесская?
- Совсем нет.

- Случалось ли вам сталкиваться с хамством?

- Это явление социальное. Я могу отвернуться, могу поставить хама на место, но я не в состоянии с ним бороться. В мужчинах ценю ум и думаю, что умный мужчина не позволит себе нахамить женщине.

- Раз уж мы заговорили об умных людях, тогда что вы подразумеваете под интеллигентностью?

- Интеллигентный человек - это прежде всего умный, эрудированный, умеющий достойно вести себя человек. Мне кажется, что профессия тут не главное. Важно, что внутри у человека. Мои родители очень простые люди, и когда М.М.Жванецкий впервые увидел моего отца, то сказал: "Барон! Порода!"

- Так мог сказать только Михаил Жванецкий. Как так получилось, что вы оказались в его театре и гастролируете вместе с Романом Карцевым?

- Как вы помните, Роман Карцев проработал 30 лет с Виктором Ильченко. Я очень любила Виктора - интересного и талантливого человека. Когда его не стало, я почувствовала, что должна работать с людьми, которые окружали его.

- Жванецкий пишет вам юморески?

- Иногда он, но в последнее время весь мой репертуар написан молодым автором А.Цапиком.

- Случалось ли вам отказываться от предложенных миниатюр?

- Чаще всего я и отказываюсь, но чтобы не обижать авторов, предлагаю им кое-что исправить. С Алексеем Цапиком исправляю сама. Работа над миниатюрами может продолжаться долго, пока они не станут мне инте-

ресными.

- Как вы относитесь к своей "тете Соне"?

- Тетя Соня - это всего лишь один из моих сценических образов. Я очень ее люблю, ведь она милый, добрый и одинокий человек. Она помогла мне, но я не хочу на ней замыкаться.

- Расскажите немножко о начале вашего творчества?

- Я росла и училась в Киеве. Когда в Москве проходил конкурс артистов эстрады, я заняла там 1 место, потом вышла замуж (кстати, за журналиста) и осталась в Москве.

- Интересно, каким вы были ребенком? Отличались ли чем-нибудь от других детей?

- Я была сорванцом - бегала по крышам, играла с мальчишками в лапту, каталась на велосипеде, закидывая ноги на руль, была влюблена в

Вовку Черного, который хотел быть летчиком, а я санитаркой, чтобы лечить его. А потом в какой-то момент, не знаю почему, я преобразилась. В этом на меня очень похожа моя дочь. Она тоже раньше говорила: "Не покупай мне девчоночьи игрушки!" И через некоторое время она вдруг заинтересовалась куклами, стала шить для них одежду...

- А вам нравится хозяйством заниматься?

- Как женщина люблю готовить, а как мужчина - не умею, у них вкуснее получается. Мне нравится фантазировать на кухне, ведь это тоже творчество. У меня даже есть свой пирог, друзья называют его "Клара".

- Наверное, семья и работа для вас самое важное?

- У меня даже хобби нет. Когда я была в Израиле у стены Плача, то так



же, как и все, написала записку с просьбами и вложила ее в щелочку. Я просила в ней о своих близких, желала им здоровья. Возле Гроба Господнего я просила за свою многострадальную Родину, а у стены - о самом дорогом для меня - о моих близких и родных.

- Если бы у вас была сейчас возможность начать все сначала, вы что-нибудь бы изменили?

- Мне нравится моя жизнь. Я ничего не хочу в ней менять. Я ничем не могла бы больше заниматься. Если бы так случилось, мало ли что могло бы случиться, я бы собрала группу детей и учила бы их, рассказывала бы им сказки. Я бы учила детей думать, сочинять, фантазировать. Сейчас этим мало кто занимается. Дети знают, как продать, как купить. А вот моей дочке это не интересно. Я понимаю, что ей в жизни придется зарабатывать деньги. И она рассуждает по-другому не потому, что очень обеспечена. Мы не всегда хорошо жили. Иногда мы ходили к товарищу моего мужа и занимали у него деньги, тянули от зарплаты до зарплаты. И она все прекрасно понимает. Разговоры про деньги ей кажутся скучными, потому что есть в жизни другое - искусство, музыка. И ей интересно именно это, хотя она любит одеваться красиво, как и все девочки ее возраста.

- У каждого человека случаются в жизни казусы. У вас они бывали?

- Однажды у меня на концерте упала юбка. И реакция зала была сочувственной. Ну, сами представляете - актриса что-то поет на сцене, а у нее вдруг падает юбка. Я вспомнила по этому поводу слова М.М.Жванецкого: "Я с женщин ничего не снимаю - жду, когда оно сойдет само".

- И последний, традиционный вопрос - просьба. Что бы вы хотели пожелать своей публике?

- Символ вашего многонационального города - яблоко. Яблоко - это такой миролюбивый и красивый плод. Я хотела бы вам пожелать, чтобы никогда оно не стало яблоком раздора.

Полина ШИМАНСКАЯ.
Фото Виталия ЦЫПУШКИНА.