



Как бы ни была порой трудна и печальна жизнь, есть люди, общение с которыми всегда праздник. Клара Новикова — одна из них.

— А какая вы в жизни, Клара Борисовна?

— Самая обычная женщина, обремененная самыми обычными житейскими заботами: чем накормить семью, тревогами за мужа и дочь...

— Вы практически полностью исключили из своей программы вещи, имеющие политическую направленность.

— С политикой я покончила после августа 1991 года. Так уж случилось, что буквально в считанные дни «устарело» более половины моего репертуара. Политику я оставила мужчинам. Пусть соревнуются в остроумии по поводу парламента, правительства, депутатов, президентов...

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС *Рос. газ. - 1993. - 18 дек. - с. 7*

Политику оставляю мужчинам

— И поэтому вы говорите в основном о женских проблемах...

— Знаете, один из журналистов, видимо, пытаясь меня как-то уколоть, сказал, что я заполнила нишу интересов домашних хозяек. Не вижу в этом ничего плохого. Хотя и не соглашусь до конца. Просто я стараюсь, чтобы то, о чем говорю с эстрады, было близко и понятно зрителям.

— Как-то раз ваше выступление назвали своеобразным гимном женщинам и язвительным укором мужчинам. Вы согласны с такой оценкой?

— В принципе да. Вы не замечали, что наши мужчины перестали говорить женщинам не то что комплименты, а даже добрые слова? Нет? А я вот заметила. И решила начать маленький эстрадный эксперимент: на концертах стала приглашать представителей сильного пола на сцену и просила их произнести приятные слова в адрес дам. Признаться, меня буквально потрясло, сразило то, как они пытались выразить свои «чувства». — насколько однообразно и убого. Лишь однажды на эстраду вышел человек, который прочитал красивые стихи, посвящен-

ные женщине. Единственный случай! Все остальные выше «рыбоньки», «кисоньки», «ласточки» подняться, увы, не могли.

— Клара Борисовна, вы часто гастролируете в провинции. Делаете это с удовольствием или по необходимости?

— Я очень люблю провинцию, хотя родилась и выросла в Киеве. Но именно провинция дает мне силы, заряжает какой-то особой энергией. Ведь здешний зритель не избалован культурной жизнью. И выступать перед ним — истинное удовольствие: в зале никогда не бывает безучастных лиц. Реакция самая непосредственная.

Вообще отношения между людьми, скажем, в той же Москве значительно жестче, меркантильнее. В них меньше тепла, искренности. Если честно: когда я переехала в столицу, мне казалось, что я не смогу в ней прижиться: слишком чужим и неудобным казался этот огромный город...

— Вы одна из немногих артистов эстрады, кто исполняет произведения не слишком известных авторов...

— Во Франции не случайно говорят, что гении рождаются в провинции, а

умирают в Париже. Наша российская провинция всегда была на редкость богата талантами, самородками. Не оскудела и сегодня. К тому же меня никогда особо не баловали столичные писатели. Кстати, они сейчас вообще предпочитают выступать со своими рассказами сами. Словом, я не боюсь искать авторов за пределами «первопрестольной». Так, в Кисловодске живет замечательный сатирик Алексей Цапик. В молодости он показывал вещи несколькими популярным артистам эстрады. Но те их просто проигнорировали. Однако когда я, уже значительно позже, прочитала его вещи, то была просто поражена: они удивительно драматичны, что называется, дышат. И неожиданно смешны. Мы стали работать, и сейчас более половины моего репертуара состоит из его произведений. А другой любимый мной автор, Александр Володарский, живет в Санкт-Петербурге.

— На эстраде вам многое подвластно. Вы не пробовали себя в театре?

— Мне кажется, у меня бы ничего не получилось.

— Клара Борисовна, вы дарите людям праздники. А какие праздники любите сами?

— Больше всего — Новый год. Люблю за то, что удастся побыть с самыми близкими — мужем и дочкой. Наверное, наивно, но я верю, что все загаданное в новогоднюю ночь сбывается. И я желаю всем людям, чтобы, несмотря ни на что, они не теряли светлой надежды...

Николай БУЛАРИНОВ.
Фото Александра НИКОЛАЕВА.