

"Московские новости", воскресный выпуск

1995. - 19-26 нояб. - с. 15

Клара Новикова:

"Люблю города, в которых еще не бывала..."

Московская публика, наверное, сейчас больше избалована, хотя и у жителей провинции теперь появился выбор. В последнее время провинциальный зритель стал чаще ходить в театр, а, например, в Томске и Красноярске сейчас аншлаги на симфонических концертах. Всем надоела политика, и в то время, когда в столице кипят страсти-мордасти, за Уралом люди спокойно живут и работают".

Абакан. Недавно мы вернулись из Сибири. Мне очень понравился Абакан. Я раньше ничего о нем не знала и почему-то думала, что Хакасия находится на Кавказе. Мне там подарили книжечку Солоухина о Хакасии, об этом народе, и я с удовольствием ее прочитала.

Вообще, я всегда очень жду концертов в городах, где еще ни разу не была — кажется, что именно там должно произойти что-то особенное...

Евпатория. Я помню наше выступление в Евпатории в этом году летом: ко мне за кулисы пришли и сказали, что в зале одни отдыхающие — раз приехали, значит, у них есть деньги, а евпаторийцы могут только на афиши посмотреть...

Новосибирск. В этом огромном городе вообще нет концертного зала.

Выступала я на сцене оперного театра, а для меня это катастрофа. Там оркестровая яма метров десять, еще четыре метра до зрителя — всего четырнадцать, я не могу так работать, я же все время в зал спускаюсь, общаюсь со зрителями. Мне построили помост, эдакую куриную жердочку два метра шириной, я весь концерт там прыгала, танцевала, и главной моей заботой было — как бы так не махнуть ногой и не упасть в оркестровую яму. Устала, конечно, безумно и была просто в отчаянии.

Челябинск. Челябинский драматический театр забыть невозможно — потрясающий, ухоженный, фантастически чистый.

Вообще, по Станиславскому, театр начинается с вешалки. Так вот, для актера он начинается со



служебного входа, с гримерной. Каждому артисту приятно, когда его ждет несломанная мебель и не выкрученные неизвестно кем лампочки... Нужно ведь иногда думать не только о том, чтобы все до единого билеты продать, но и о том, что существует такой субъект, как актер. Это же не животное в зоопарке. И настрой совсем другой, когда понимаешь, что о тебе позаботились — чаю хотя бы с дороги попить предложили.

Иркутск. И еще очень важно, как тебя встречают. В Иркутске в гостинице я поднялась на свой этаж, и навстречу мне вышла горничная с букетом цветов. И я уже не замечала никаких тараканов, и с юмором могла относиться к тому, что замок в номере не открывался и мне приходилось каждый раз звонить дежурной, а потом и телефон сломался и я не могла никого попросить, чтобы меня выпустили...