

Вы себе артистическую судьбу уготовили с детства?

— Все началось с пеленок. Когда спрашивали, как меня зовут, я отвечала: «Налодная алтистка Каля Бисевна (Клара Борисовна)». Потом эта «Каля Бисевна» так за мной и закрепилась среди своих. Я мечтала быть цирковой артисткой и окончила-таки эстрадно-цирковое училище. Но все мои выступления начинались во дворе, я разыгрывала репризы и дрессировала детей. Они были тиграми, львами, а я с хлыстом — Бугримовой. Вообще я была диким сорванцом, занималась прыжками в воду, имела дело только с мальчишками. Все крыши, гвозди, пистолеты были мои. Наша Красноармейская улица в Киеве наклонная. Я поднималась наверх и, положив ноги на руль велосипеда, с жутким криком мчалась

СЕРГЕЙ ИВАНОВ



Кто-то остроумно заметил, что женственность — это мужество оставаться женщиной в любых обстоятельствах. Кларе Новиковой такого мужества не занимать. Возможно, это и является ее основным оружием в борьбе с конкурентами-мужчинами. И хотя на концертах она поет песню про «женщину, похожую на всех», всем ясно, что ее отличие от других состоит хотя бы в том, что на сегодняшний день это единственная женщина на эстраде, выступающая в разговорном жанре.

КЛАРА НОВИКОВА: «ВСЕ

Семь дней. — 1998. — 9-16 фальср. (НВ). — 0-46-119.



УНИКАЛЬНЫЙ КАДР. СЕНТЯБРЬ 1977 ГОДА. ЗВУЧИТ МАРШ МЕНДЕЛЬСОНА. ИДЕТ ТОРЖЕСТВЕННАЯ ЦЕРЕМОНИЯ БРАКОСОЧЕТАНИЯ. СВИДЕТЕЛЬНИЦА АННА ДМИТРИЕВА С ДОЧКОЙ, НЕВЕСТА КЛАРА НОВИКОВА, ЖЕНИХ ЮРИЙ ЗЕРЧАНИНОВ С ДОЧКОЙ, СВИДЕТЕЛЬ ПЕТР ФОМЕНКО, СВИДЕТЕЛЬ АРКАДИЙ АРКАНОВ С ПОДРУГОЙ

вниз. А зимой на стадионе носилась на лыжах сверху вниз по засыпанным снегом ступенькам, разбивая об забор губы. Бедная мама не знала, как меня утихомирить. К ее счастью, потом вдруг произошло какое-то преображение — я начала играть в куклы и шить им наряды.

— Родители поощряли ваш выбор профессии?

— Боже упаси! Они к искусству не имели никакого отношения. Папа был директором универмага, а мама после того, как мы с братом подросли, пошла работать упаковщицей на кондитерскую фабрику имени Кар-

ла Маркса. К несчастью, недавно мамы не стало... Мой брат — врач. Папа мечтал, что я также выберу эту профессию, и делал все для того, чтобы я не пошла в артистки. Даже запретил мне шить платье на выпускной вечер. Он говорил, что женские профессии должны быть свя-

заны с белым халатом: врач, повар, воспитатель детского сада, чертежница и т.д. Все остальное — не для женщин. Конечно, я в его глазах не удалась. Правда, теперь, когда его спрашивают: «Борис Зиновьевич, вы хотели, чтобы Клара была артисткой?», он отвечает: «Рань-



СЕРГЕЙ ПЕТРУХИН

ше я не хотел, а сейчас не возражаю».

— *Вы смешливая на сцене?*

— Бывали случаи — хотала так, что дышать не могла от смеха. Когда я начинала на эстраде, у меня был партнер Павел Александрович Захаров. Он — пожилой человек, я — молодая актриса, на этом строился наш сценический конфликт. По роли я задавала ему вопрос: «Почему даже самые счастливые мужья всегда иронизируют по поводу своей семейной жизни?» Однажды я оговорилась и вместо «мужья» произнесла «музья». Он никогда не «раскалывался», и на этот раз остался серьезным, только так пристально, лукавенько посмотрел мне в глаза и сказал вкрадчиво: «Сто, сто?» Меня просто не стало, я икала от смеха и ничего не могла с собой поделать. Пришлось закрыть занавес.

— *Изобилие подобных историй и натолкнуло вас на мысль написать книгу?*

— Эта идея написать книгу возникла у моего мужа. Он мне всегда говорит: «Почему ты не запишешь свои истории?» И наконец уговорил.

— *Ваш брак с журналистом Юрием Зерчаниновым — первый?*

— Нет, я ношу фамилию своего первого мужа. С Зерчаниновым мы расписались, когда нашей Маше было семь месяцев. Пришли с ней в загс подавать заявление, а служащая нам говорит: «Как же вас расписывать с ребенком?!» Мы объяснили, что нам его некуда деть. Тогда она велела нам прийти расписываться в 9.00, чтобы не растлевать других молодоженов. На что Юра сказал: «Вы покажите, пожалуйста, такой закон, который запрещает детям присутствовать на бракосочетании».

Правда, когда эта тетя увидела наших свидетелей, у нее скулы свело от неожиданности и она наконец перестала упрекать нас в безнравственности. В свидетелях с моей стороны были Аня Дмитриева, а со стороны Юры — Петр Фоменко и Аркадий

Арканов. А саму свадьбу мы гуляли за городом на полянке вместе с Машей, которая в это время ползала в одуванчиках.

— *Вполне достойный сюжет для вашей миниатюры. А вы используете жизненные истории в своих юморесках?*

— И не однажды. К

С ДВУХЛЕТНЕЙ ДОЧКОЙ МАШЕЙ



ФОТО ИЗ СЕМЕЙНОГО АЛЬБОМА

ДЕЛО — В ШЛЯПЕ»



«ЮРА, Я ТЕБЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО НЕ РАЗЫГРЫВАЮ. КУПИЛА НОВЫЙ СУПЕРХОЛОДИЛЬНИК. ТЕПЕРЬ, КОГДА БУДУ НА ГАСТРОЛЯХ, Я ЗА ТЕБЯ СПОКОЙНА».
(КЛАРА НОВИКОВА У СЕБЯ ДОМА)

СЕРГЕЙ ИВАНОВ



«ЖЕНЩИНА ВСЕГДА ДОЛЖНА ИГРАТЬ. ЭТО НОРМАЛЬНО»

СЕРГЕЙ ИВАНОВ

что-то старею — подбородок висит, пузо торчит — наверное, тахикардия». (Здесь и дальше «р» произносится как смягченное «г». — Т.З.) А про меня говорила: «Дура ты, Кларка. Почему сидишь дома, где твои любовники, о чем ты в старости вспоминать будешь?» Когда только появился Зерчанинов, а Новиков периодически звонил из Киева, проверял — не загуляла ли я, Мария Исааковна восклицала: «Дрянь! Где ты ходишь? В одиннадцать будет звонить Витька, что я ему скажу?» Я оправдывалась, дескать, в ЦДРИ задерживаюсь. Тогда она успокаивала: «Ну ладно, Юрка — тоже хороший мужик». И продолжала:

«От меня все девчонки, которым я сдавала комнату, выходят замуж. И ты пойдешь». — «Но ведь я же замужем!» — «Все равно пойдешь». И оказалась права.

— *Не эта ли колоритная дама привила вам страсть к коллекционированию шляпок?*

— Нет, не она. И потому, коллекционирование — это когда все разложено по местам для разглядывания. А я свои шляпки ношу. Я вообще уверена, что женщины, которые полагают, что им не идут шляпы, не нашли свою или не умеют их носить. Женщина в шляпе — это что-то, на нее смотрят, ее видят! Но в шляпе нужно уметь жить.

— *У вас это, видимо, врожденное умение.*

— Не знаю, я ношу, потому что мне нравится. И не смущаюсь, когда кто-то говорит: «А че ты ее надела?» Хочу — вот и все!

— *Вы всегда делаете то, что хотите?*

— Просто я не выно-

шу, когда меня вынуждают к чему-то. А я ненавижу диктат, от кого бы они исходил.

— **В чем может выразиться ваша непокорность?**

танцывали, такие движения выписывали животами и попами, что знаменитым ламбадерам и не снилось. Потом нам было разрешено сесть. Я этого завсегдатая ресторана воз-

могла бы превратиться в криминальную. Хотя вас трудно представить героиней уголовной хроники.

— А между тем я неоднократно попадала в подобные ситуации. Но я

давно убедилась, что даже в самом трагическом положении можно найти смешные моменты. Однажды меня в буквальном смысле слова раздели в собственном подъезде в 12 часов дня. Я вызвала лифт, вошла в него, и в тот момент, когда нажала кнопку этажа, почти захлопнувшиеся двери раздвинулись и в лифт ворвались двое — на лица натянуты свитеры, на голове шапочки, видны только глаза. Приставили к шее нож, двинули по уху, я ударились головой об стенку. Потом загнали меня на верхний этаж... Впоследствии оказалось, что это двоюродные братья — один сбежал из психушки, а другой из тюрьмы...

Короче, к своей квартире я подошла босиком, в шляпе, лифчике и трусиках, в руках осталась хозяйственная сумка с курицей, за которой, собственно, я и ходила в ма-



КЛАРА НОВИКОВА: «СКОЛЬКО СКОЛЬКО СТОИТ ЭТО КОЛЕЧКО? НЕ КУПЛЮ, ТАК ХОТЬ ПОЛЮБУЮСЬ...»

ЕЛЕНА СУХОВА

СЕРГЕЙ ИВАНОВ

— Однажды мы с Фимой Шифриным были на гастролях в Америке и вечером после концерта в Нью-Йорке пришли поужинать в русский ресторан в компании одного хоккеиста, давно эмигрировавшего из России. Было поздно, ресторан закрывался, музыканты уже начали зачехлять инструменты. Вдруг открылась дверь, вошли человек шесть. Музыканты молча и как-то заторможенно вновь раскрыли свои футляры, хозяин тихо охнул, жалобно попросил нас не уходить и заискивающе начал представлять гостям.

Главарь вошедших говорит хозяину: «Блюдо клубники, французский коньяк и по 200 долларов в конверт». Это для каждого из нас, за счет хозяина, конечно. Тот засуетился, мы растерялись. А хоккеист нам шепчет: «Ему нельзя перечить».

Парень заказывает музыкантам «Ламбаду» и довольно требовательно спрашивает нас: «А вы чего не танцуете?» Мы со страху пошли. Фима проворчал: «Я боюсь». Да и у меня колени задрожали. В общем, мы так вы-

ненавидела лютой ненавистью — небольшого роста, темные очки.

И вот он меня приглашает танцевать. Танцуем. Я говорю: «Необычные очки, я могу померить?» Он соглашается. Налеваю очки и спрашиваю: «Мне хорошо в них?» Он говорит: «Нормально». Я наглюю: «Можу их считать своими?» Слегка ошарашенный, он говорит: «Ну ладно, возьми». И тогда я заявляю: «Очки-то — дрянь, не нужны они мне». Вижу — у хоккеиста глаза на лоб полезли, у всех желваки ходят. А я подошла к столу и говорю: «Я устала, хочу спать, мне ваши игры неинтересны, и вообще имею право уйти — у меня завтра работа». Встала и пошла.

За мной, вытянувшись, как по команде «смирно», пошел этот хоккеист, за ним Фимка. Хозяин тоже вышел с нами до машины, мы ему незаметно отдали конверты с деньгами, а когда отъехали, хоккеист сказал: «От этого бандита можно было ожидать все что угодно, и ему бы никто ничего не сделал».

— **Жутковатая история. Еще чуть-чуть, и**



СЕРГЕЙ ИВАНОВ

МИХАИЛ ЗАДОРНОВ — ЛАЙМЕ ВАЙКУЛЕ: «В АМЕРИКУ НАДО ЕЗДИТЬ ТОЛЬКО С КЛАРОЙ. ОНА У НАС БОЕВАЯ — НИЧЕГО НЕ БОИТСЯ!»



газин. Помню, я очень за шляпку обиделась — почему эти идиоты ее не взяли. Ведь я ее покупала в таком дорогом магазине в Германии! А они зашвырнули ее на верхний этаж, и я, голая, еще поднималась за ней.

Когда Юра открыл мне дверь, он оглядел меня с головы до ног и сказал: «Ну, кончай разыгрывать!» И никак не хотел верить, что все — правда. А дальше было еще забавнее. Я звоню своей приятельнице, которая шьет мне костюмы, и дрожащим голосом говорю: «Люда, я к тебе сегодня не приеду, на меня напали, раздели». Она спрашивает: «Все унесли?» — «Все!» — «И в чем ты осталась?» — «В лифчике и трусиках». — «А что, на тебе было плохое белье?» — «Да нет, хорошее, французское». — «Так почему же они не взяли?»

— **Прямо скажем, реакция несколько неожиданная.**

— Такая же нетипичная реакция была еще на одну мою криминальную историю. Как-то, будучи на гастролях в городе Чайковский, я оказалась непосредственным свидетелем



«А КАК ЖЕНЩИНА
МОЖЕТ НЕ БЫТЬ
ВЛЮБЧИВОЙ?»

лем вооруженного ограбления. Перед Рождеством я зашла в ювелирный магазин, чтобы купить друзьям подарки: камешки, поделки, шкатулочки всякие. Стою у прилавка, примеряю колечко. Вдруг слышу крик: «Ложись! На пол! Лицом вниз!»

Какие-то люди в масках, с оружием всех уложили, нескольких человек избили ногами и сгребли весь товар в магазине. Рядом со мной у прилавка стояла женщина с тортиком «Полено» в руках. Торт был без крышки. Не знаю уж по какой причине — может, он ей достался последний, с витрины. Когда мы лежали на полу под пулями, мне почему-то запомнилось, что все грибочки, цветочки из крема, украшавшие торт, были размазаны по потолку и по стенам. Кошмар!

Я рассказала этот случай за столом, когда была в гостях в одной очень респектабельной и обеспеченной семье в Германии. В конце моего страстного повествования хозяйка дома вдруг спрашивает: «Скажите, пожалуйста, почему в России не делают коробочки тортов?»

— *Замечательный вывод. Видно, эта деталь произвела на нее самое сильное впечатление. Но ведь и вам тоже именно торт запал в душу во всем сюжете ограбления. Кстати, чем оно закончилось?*

— Грабители скрылись, все поднялись с пола, потом вызвали милицию. Вдруг я вижу на своей руке бирочку от кольца. Бегу к продавщице: «Девушка, милая, простите меня ради Бога! Я чуть не унесла кольцо». Это было единственное кольцо, оставшееся в том магазине. А у меня через полтора часа — концерт. Я доползла до театра и попросила у своих девочек рюмку коньяку. Выпила. Перед выходом на сцену у меня — шок. Но все-таки вышла и начала рассказывать зрителям о том, что случилось. В зале — смех. И чем дальше я говорила, тем сильнее хохотал зрительный зал. Они решили, что я специально подготовила номер для гастролей в их городе.

— *Клара, я надеюсь, что ваша жизнь состоит не только из встреч с преступным миром. Скажите, вы влюбчивая?*

— Придется ответить вопросом на вопрос. А как женщина может не быть влюбчивой? Она должна любить. Это же игра.

— *От этих игр возникает столько проблем.*

— Но ведь и жизнь своего рода игра. И состояние игры — кокетство, улыбка — это нормальное состояние для женщины. Так мне кажется. Зачастую дамы на работе говорят: «Я не успела накраситься». Нет — не хотела, разрешила себе прийти такой. А не имеет права на это. Я как-то лежала в больнице, где были пациентки после очень серьезных операций. Так нам не позволяли приходить на перевязку непричесанными и без макияжа. У женщины рабочее состояние — быть в порядке, даже если у нее не все в порядке.

Татьяна ЗАЙЦЕВА

P.S. Когда интервью готовилось к печати, мы узнали, что Клара Новикова стала бабушкой. 19 января у ее дочки Маши родился сын (вес — 3418 г, рост — 52 см). Мальчика назвали Львом. 25 января Маше исполнился 21 год. «7Д» поздравляет!



ЭТО ВАШ ДОМ ?



ЭТО ВАШ ДОМ ?



ЭТО ВАШ ДОМ ?



ЭТО ВАШ ДОМ ?



**Вот Ваш
ДОМ**

ОАО «Финансовая Группа «Новый Мир» выступает на рынке жилищного строительства в качестве Инвестора с использованием средств физических и юридических лиц (соинвесторов), а также - в качестве Заказчика строительства. С соинвесторами заключается договор о совместной деятельности, по которому стороны обеспечивают финансирование строительства и организационные меры по его обеспечению.

Преимущества долевого участия на этапе строительства квартир:

1. Возможность поэтапного внесения денежного вклада, приходящегося на избранную Вами квартиру. Первый взнос составляет всего 3% от общей суммы Вашего вклада.
2. Вы имеете льготу при выплате подоходного налога.
3. Прямая выгода - профинансировать строительство Вашей квартиры до принятия нового налогового кодекса.

| | |
|---|--|
| Адрес | метро "Крылатское" ул. Осенняя, вл. 14 |
| Тип дома/этажность | КОПЭ, 22 эт. |
| Срок сдачи | IV кв. 1998 г. |
| Цена за 1 м ² | \$ 820 |
| Дополнительные условия: | квартиры улучшенной планировки, стеклопакеты, кухня от 10 м ² , подземный гараж на 50 мест. |
| Новое Предложение! Элитные дома на Ленинском проспекте | |
| Адрес | метро "Проспект Вернадского" ул. Новаторов, 8 |
| Тип дома/этажность | кирпичный, квартиры повышенной комфортности |
| Срок сдачи | Корпус 1 Корпус 2 |
| Цена за 1 м ² | II кв. 1999 г. IV кв. 1999 г. |
| Дополнительные условия: | \$ 1100 \$ 1070 |
| Адрес | метро "Бабушкинская", ул. Коминтерна, вл. 54 |
| Тип дома/этажность | П46М, 14 эт., 2-х секционный, модернизированный |
| Срок сдачи | IV кв. 1998 г. |
| Метраж | \$ 690 |
| Дополнительные условия: | однокомнатная 40 м ² , двухкомнатная 55.4 м ² кухни от 12 м ² , 15 минут от метро, недалеко станция "Лосиноостровская". |
| Адрес | Алтуфьевское ш., 89 |
| Тип дома/этажность | КОПЭ, 22 эт. |
| Срок сдачи | 27 октября 1997 г. |
| Цена за 1 м ² | \$ 810 |
| Дополнительные условия: | рядом с метро |



Москва, ул. Тверская, д. 16/2, "Деловой центр", 5-й этаж
Телефоны: (095) 935-7050 (6 линий), e-mail: message@co.ru, general@co.ru
Часы работы в будние дни: 9⁰⁰ - 20⁰⁰, в выходные дни: 10⁰⁰ - 16⁰⁰

Лицензия №МСЛ 029310 выдана Московским центром лицензирования строительной деятельности на основании решения №205-ПР МСЛ от 22. 11. 95