

**"МК-ВОСКРЕСЕНЬЕ" ПРЕДСТАВЛЯЕТ**

— Во мне живет тетя Соня. Это она говорит за меня, думает, меня прикрывает. На всех концертах, когда мне тяжело, она меня выручает. Я вам правду говорю. Откуда она взялась? Откуда этот прищур, этот жест, как будто грудь поддерживаю?

Клара смачно изобразила жест.

— Это мой папа так делает. Не знаю почему, но моя тетя Соня тоже начала так делать. Многие думают, что я туда что-то подкладываю. — Клара показала глазами на бюст. — Но я туда ничего не подкладываю.

На самом деле моя тетя Соня не из Одессы, а из-под Житомира.

— Честно говоря, я думал, что вы несколько утрируете местечковую женщину. Придумали жесты и слова?



## КЛАРА НОВИКОВА: "ОДИНОЧЕСТВО ТЕТИ СОНИ"

— Я быт местечка знаю так, как его ни один человек не знает. У меня мама так разговаривала, как говорит моя тетя Соня. "И што эта вы ничего не кушаете? Может, вы заболели?" Папина родная сестра говорила так совершенно естественно. А папа до сих пор так разговаривает. Мама ему говорит: "Ты уже столько лет живешь в Киеве, и ты не можешь ни одного слова сказать правильно по русскому языку?!" Это мой папа. Он наливает рюмку, а если человек отказывается выпить, он удивляется: "Вы што, заболели?"



— Тете Соне уже лет десять. Когда она только появилась, мне все говорили, тот же Фима Шифрин: "Ты ненормальная, мало евреев не любят... Что ты издеваешься? Зачем такой ее показываешь?" А вы знаете, что решили в Израиле? Они решили, что я не еврейка, а издеваюсь над евреями. Я им сказала, если бы издевалась над евреями, я бы издевалась над собой таким же образом. А они меня спрашивают: "А как ваша фамилия?", а я им отвечаю: "Я Новикова по мужу".

Мне уже рассказывают анекдоты, якобы услышанные от тети Соны.

Идет тетя Соня по улице. Встречает мальчика с кошкой.

— Ой, какая у тебя хорошая кошечка! Как ее зовут?

— Изя, — отвечает мальчик.

— Боже ж мой! Нельзя кошку называть человеческим именем. Назови лучше Васька.



— Я иногда думаю, что такое тетя Соня? Это просто Ходжа Насреддин. Что бы я ни сказала во время концерта, это не я говорю. Это говорит тетя Соня. Как будто кто-то вкладывает мне ее слова в мозг. Потому что этого нельзя написать.

Выхожу я на концерт в Германии. В зале сидит богатая публика. Все мужчины и женщины в черном. Я оглядела зал, первые ряды. А там дамы все в черных платьях, в бриллиантах. Стройные, подтянутые. И тут я говорю: "Боже ж мой, какие вы худые! И я понимаю, почему вы в черном. Это траур по потерянным килограммам".

Я бы в жизни так не сказала. Это были голос и слова тети Соны.

Слушайте дальше. Сидит дама в первом ряду на моем концерте в Германии. У нее звонит мобильный. Любой артист в этой ситуации поневоле занервничает. Моя тетя Соня прерывает свой монолог и обращается к ней: "Что такое? Почему ты не отвечаешь? Тебя же ищут! Ответь. И скажи, где ты находишься. Только не говори, что тебе здесь не нравится, а иначе, зачем ты пришла?"

Или идет мой сольный концерт в большой синагоге, в Майами. Кто-то сверху кричит: "Вас не слышно!" Тетя Соня: "А зачем ты построил такую большую синагогу? Я разве виновата?"

Или концерт в Харькове. Какой-то человек кричит: "Вас не видно!" А я всегда становлюсь близко к рампе, и ему там с верхних ярусов меня не видно. Я прерываюсь. Спрашиваю: "И как вас зовут?" — "Самуил Абрамович". — "Ну, все понятно! Как Самуил Абрамович, так ему не видно!" И так весь вечер я обращалась только к Самуилу Абрамовичу. Иду на другой конец сцены, оттуда кричу: "Самуил Абрамович, вы меня слышите? Да? А видите? Нет? Так не расстраивайтесь. Здесь важно, что я говорю, а не то, что я делаю". Или: "Самуил Абрамович, я сейчас выйду в зрительный зал. Вас это не обидит?"

**P.S.** Подробное интервью с Кларой Новиковой читайте в цветном воскресном выпуске "МК".