

Новикова Клара
Борисовна

18.10.09

Моск. правда — 2004 — 18 окт. — с. 6

«Тетки, дамы, женщины» Клары Новиковой

КОРОЛЕВА САТИРЫ

Валентина ТЕРСКАЯ

Клару Новикову я впервые увидела в 1974 году на Всесоюзном конкурсе артистов эстрады, где она стала лауреатом. Разделила тогда первенство с Геннадием Хазановым. Потом она была непременной участницей многих сборных концертов. Однако выступления в таких программах лишь с номером не давали ей полностью раскрыться творчески. И вот однажды в эстрадном представлении (к сожалению, запечатлела его название), которое поставил французский режиссер Лев Шимелов, Клара Новикова заблестала в полную меру. И всем стало ясно: на эстраде появилась интересная актриса со своим индивидуальным почерком и неиссякаемыми возможностями.

Занимаясь как журналист эстрадным искусством, я внимательно следила все годы за творческими шагами Клары. Потом наше знакомство закрепилось и на «бытовой» почве. Ее муж Юрий Зерчанинов был моим коллегой, тоже журналистом, и работал в то время в журнале «Юность». После беседы с неповторимой Марией Владимировной Мироновой я попросила Юру передать Кларе ее слова: «В конце XX века среди женщин королевства разговорного жанра безраздельно господствует Клара Новикова». Она была удивительно проникательна и дальновидна.

Острые, бескомпромиссные монологи, ядовитые репризы, остроумные реплики, разящая ирония создали артистке своеобразный имидж. Клара никогда ничего не выдумывает. Все берет из реальной окружающей жизни. Она обладает удивительной зоркостью и наблюдательностью. И соседка по дому, и «графиня из бывших», и попутчица в общественном транспорте, и ловкая бизнесменша, и «героиня» экранов, и, разумеется, знаменитая тетя Соня. Это все наши современники, с которыми мы сталкиваемся буквально на каждом шагу. И неудивительно, что на творческих вечерах и на спектаклях народной артистки России Клары Новиковой всегда аншлаги.

- Клара, ты умеешь мастерски перевоплощаться.

Впечатление, что на сцене каждый раз появляется совершенно другая актриса в новой роли. Сама-то ты не путаешься в этих образах?

- Слава богу, пока ничего такого не было. Мои героини узнаваемы, потому что леплю их я предметно из реальных и конкретных черт, подсмотренных в жизни. Все эти «тетки, дамы, женщины» - мои современники, реальные «продукты» нашей повседневной действительности. Больше нигде таких нет. Я их всех люблю и жалею. В моих монологах они мирно соседствуют друг с другом - наверное, потому, что все мы, и я в том числе, из одной жизни.

- Клара, а как появилась незабвенная тетя Соня? Помоему, она твой своеобразный сценический символ.

- Моя тетя Соня из-под Житомира. Моя мама разговаривала так, как она: «И что это вы ничего не кушаете? Может, вы заболели?». Папина родная сестра разговаривала тоже так. Да и сам папа. Если папа наливал рюмку, а гость не пил, он удивлялся: «Вы што, заболели?». Так что тетя Соня живет во мне. Она говорит и думает за меня. И на всех концертах меня выручает. Она своеобразный Ходжа Насреддин. У меня такое ощущение, что кто-то вкладывает ее слова мне в мозг.

- Например?

- Это было в Германии. Выхожу на сцену, а в зале сидит чопорная публика. Почти все мужчины и женщины в черном. Стройные, подтянутые. Только бриллианты сверкают. И тут я говорю голосом и мыслями тети Сони: «Боже ж мой, какие вы все худые! И я понимаю, почему вы в черном. Это траур по потерянным килограммам». Можете себе представить, какая была реакция.

Или вот еще. В Харькове на моем концерте вдруг какой-то человек закричал на весь зал: «Вас не видно!» Я прерываюсь и спрашиваю: «И как вас зовут? Самуил Абрамович? Ну все понятно. Как Самуил Абрамович, так ему не видно».

Зрители оценили мою находчивость и ответили гомерическим хохотом.

- Киевское эстрадно-цирковое училище, эстрадный конкурс были неплохими фундаментами в твоей творческой жизни на эстраде. А другие виды искусства тебя никогда не привлекали?

- Когда-то я мечтала о цирке. Мы жили неподалеку от него, и я часто благодаря помощи нашей соседки-билетерши бывала в этом удивительном мире. Мне нравилось там все - и артисты, и их четвероногие друзья, и специфический запах. Особенно дрессировщики и воздушные гимнасты. Однажды после очередного посещения циркового представления я пришла домой с твердой решимостью посвятить себя этому искусству. Недолго думая, привязала веревку к дверце шкафа и накинула себе на шею петлю. Вообразила себя гимнасткой на лонже. И... повисла. Хорошо, что соседка вошла вовремя, а то неизвестно, чем бы все это кончилось.

Что касается дрессуры, то нередко во дворе нашего дома я изображала смелую и гордую дрессировщицу. В роли животных были мои сверстники. Они изображали бегемота, львов и даже обезьян. В финале я ложилась на моих «дрессированных животных» в победной позе. Так, как это делала со своими львами Ирина Бугримова.

А потом я «заболела» кино. Даже пыталась сниматься в роли Кити в фильме «Анна Каренина». Один знакомый предложил мне сделать пробу на катке. И хотя я никогда не только не каталась, но даже не стояла на коньках, тем не менее согласилась. Перед выходом на кинопробу я «преобразовала» ножницами зимнее пальто в «миленький» полушубок, воротник в «миленькую» муфточку и в таком экстравагантном виде вышла на лед. И... тут же шлепнулась. Поднялась и снова растаяла на льду. На этом моя киношная карьера завершилась, так и не начавшись. Но я ничуть не сожалею об этом. Эстрада, которая стала потом моей жизнью, - это такой многоликий вид искусства, что в нем можно полностью и успешно реализовать себя. Здесь я могу делать все, что хочу, ведь моя профессия - актер. А возможности эстрадного артиста поистине безграничны.

- Как ты сейчас «соприкасаешься» с отчим домом?

- Киев, где я родилась и училась, стал такой же заграницей, как и любая другая страна. Я стараюсь по возможности бывать в родных местах как можно чаще. Но, увы, это не всегда получается. А порой бывает связано и с печальными событиями.

- Совсем недавно твоя дочка Маша, которая назвала тебя когда-то «сатиричкой», была школьницей, а теперь она не только жена, но и сама стала мамой и сделала тебя бабушкой.

- Время летит так стремительно, что не уследишь. Я была на гастролях, когда узнала, что Маша вышла замуж. В первый момент была так ошеломлена, что, выйдя на сцену, поделилась этой новостью со зрителями. Мне показалось, что вокруг близкие мне люди, которые меня поняли и своим пониманием и теплом создали тогда атмосферу радости и душевности. А теперь Маша и сама мама... Сейчас у нас в доме еще один мужчина - маленький Левушка и его сестричка - Анечка. Однако я не чувствую себя бабушкой. Ведь все вообще условно. Я - старшая мама. В семье даже придумали лозунг, что над всем и всеми «гордо реет наша мама».

- Клара, все знают, что ты талантливая и единственная в своем роде актриса, но не всем известно, что ты и отличная кулинарка, что великолепно готовишь, а главное, умеешь придумывать очень интересные и неожиданные блюда. И в этот процесс тоже вносишь творчество.

- С некоторых пор я стала вегетарианкой. Сейчас стараюсь компенсировать колбасно-мясные продукты дарами «лесов, полей и рек». В них тоже есть все необходимое для организма. Люблю фаршировать антоновские яблоки медом, творогом, изюмом, орехами. А тут попробовала как-то начинить и репчатый

лук. В его «чашечку» положила творог, орехи, чернослив, курагу, мед и запекла в духовке. И получилось очень вкусно. Помимо того, что неожиданно.

А вот мой фирменный рецепт. Нужно взять 200 граммов несладкого творога, потереть в него 150 граммов сыра, положить в эту массу 2 яйца, добавить муки, немного разной зелени и чеснока. Приготовленное тесто раскатать, разрезать на тоненькие палочки и поджарить в кипящем растительном масле. Пальчики облизнешь!

- Клара, в условиях нынешнего далеко не радостного агрессивного бытия твое умение заставить людей улыбаться и смеяться подобно живительному бальзаму.

- Я верю в добро. Верю, что, как говорится в популярной песне, «дружба начинается с улыбки». Верю, что люди все-таки найдут в себе силы, чтобы победить злобу и ожесточение. Я даже сочинила историю про двух людей, ожидающих автобус. Один стоит и все на свете прокликает. А другой говорит: какое счастье, что удастся подышать свежим воздухом, пока нет выхлопных газов. Вот так всегда должно быть, чтобы свежим воздухом хотелось дышать.



Фото ИТАР-ТАСС.