

Нобикова Клара  
ОТКРОВЕННО Борисовна

№ 6) (Март 2005)

КЛАРА НОВИКОВА:

# «В ДЕТСТВЕ ПАПА УБЕДИЛ МЕНЯ, ЧТО Я НЕКРАСИВАЯ»



НАШУ собесед-  
нику представ-  
лять не надо. По-  
читателям эстра-  
ды имя Клары  
Новиковой хоро-  
шо известно. Чи-  
тателям же “Су-  
перзвезд” Клара  
Борисовна о себе  
рассказала сама.

\* \* \*

- Я РОДИЛАСЬ в Киеве и  
провела там и детство, и юные  
годы. Была я очень скованной  
девочкой, поскольку росла в  
семье строгих правил. Деспо-  
тичный отец и абсолютно по-  
слушная ему во всем мать - все  
это никак не способствовало  
развитию во мне чувства соб-  
ственного достоинства. Да что  
там достоинства, даже элемен-  
тарного самоуважения и веры  
в свои силы. Так что о каком  
имидже может идти речь? Ведь  
все мы родом из детства, там и  
складываются все особеннос-  
ти нашего характера. Что-то,  
бывает, удается с возрастом  
преодолеть, но многое застре-  
вает на всю жизнь.

Я мечтала о карьере арти-  
стки с самых ранних лет и в се-  
крете от родителей, которым и  
в голову не могло прийти, что  
их дочь станет артисткой, по-  
шла в кружок художественно-  
го чтения при Дворце пионер-  
ов. Руководителем кружка  
оказалась прекрасная Фаина  
Соломоновна, добрая, благо-

“Я постоянно  
чувствовала себя  
эдаким гадким утенком,  
по недоразумению  
попавшим к лебедям”

фото с официального сайта [www.klara.ru](http://www.klara.ru)

Суперзвезда - 2005 - Март (№ 6)

30-38



фото С. Иванова

желательная и интеллигентная женщина, которая, как мне казалось, явилась ко мне прямо из сказки. Вместо постоянных строгих понуканий дома я вдруг столкнулась с теплотой и пониманием, ласковым вниманием, которыми я не только не была избалована, а практически полностью лишена их в семье.

Значит ли это, что родители мои нас с братом не любили? Думаю, что это не так. Просто любовь в понимании отца, прошедшего суровую школу жизни, заключалась в строгой дисципли-

ласковой атмосферой, насыщенной разговорами об искусстве и литературе.

Именно Фаина Соломоновна поддержала мое желание подать документы в Институт театрального искусства в Киеве, куда меня не приняли. Она же поддержала меня после этого провала и уберегла от отчаяния. А вы можете себе представить, что я чувствовала, когда все мои страстные мечты о театральной карьере рухнули в одночасье. Моя "женщина из сказки" посоветовала подать

\* \* \*

На втором курсе я скоропалительно вышла замуж за своего однокурсника. Я не была избалована мужским вниманием и воспринимала это как нечто вполне естественное, ведь благодаря папиным замечаниям я считала себя нескладной и некрасивой.

Мой первый муж очень любил меня, и после окончания училища мы вместе гастролировали по нашей родной Украине в составе бригад филармонии. Сегодня даже трудно вообразить, в

**"Я была очень скованной девочкой, поскольку росла в семье строгих правил"**

## *Все мои страстные мечты о театральной карьере рухнули в одночасье*

не, отсутствии всяких поблажек, чтобы потом, в дальнейшей жизни, избежать ухабов и трудностей. Это, конечно, так, но ведь ребенок кроме понуканий нуждается также во многом другом... Когда Фаина Соломоновна меня приветила и пригрела, а потом даже пригласила к себе домой на обед, я днем и ночью стала мечтать не только о том, как стану артисткой, но и о том, что уклад моей жизни будет таким же, как у Фаины Соломоновны: с белой скатертью на столе, хорошей сервировкой, мягкой

документы в студию эстрадно-циркового искусства, куда я и была принята. Но даже и после приема в студию я бы там не удержалась, если бы не ласковая, но твердая поддержка моего доброго ангела Фаины Соломоновны. Представьте себе скованную робкую девочку среди уверенных в себе и развязных сокурсников. Поверьте, мне было необычайно трудно, я постоянно чувствовала себя эдаким гадким утенком, по недоразумению попавшим к лебедям.

каких условиях мы выступали. В нетопленных клубах, передвигаясь порой по страшным дорогам, а вернее, по бездорожью, на телегах, за нищенскую оплату в 6 рублей за концерт. Но мы были молоды, а зрительский прием всегда подбадривал и согревал. Я на правильном пути, повторяла я себе, но все-таки вскоре поняла, что без рывка в будущее, без каких-то новых горизонтов я обречена. Так и буду трястись на телегах всю жизнь, пока не свалюсь с очередной повозки от старости.

\* \* \*

И вот в 1974 году я набралась мужества и подала документы на конкурс артистов эстрады в Москве. Это был всесоюзный конкурс, и претенденты съехались со всей страны. Руководил жюри известный наш эстрадный артист Борис Брунов, которого я раньше видела только по телевизору. В Москве я никого не знала и в глубине души боялась, что шансы мои на успех невелики. Я же была девочкой из провинции. А по сравнению с Москвой даже Киев, не говоря уже о Житомире или Виннице, куда мы таскались с гастрольями, был глубокой провинцией.

Я подготовила номер по рассказу малоизвестного автора из Одессы. Он полностью соответствовал моему характеру. Девочка работает кассиршей в магазине, но вся ее жизнь и работа проходят как бы в полусне, а все мысли и мечты - о другой, какой-то прекрасной жизни, где кругом красота, все в белых одеждах, как в Рио-де-Жанейро, и любовь сказочная. И все эти прекрасные видения то и дело прерываются грубыми окликами ненавистных покупателей, возвращающих ее к обрыдлой реальности. Признаться честно, мне и играть-то особенно не приходилось, я и сама была такой девушкой - с мечтами о другой жизни.

И вдруг оглушительный, шумный успех. Я заняла первое место, разделив его с Геннадием Хазановым, уже тогда гремевшим по стране со своим кулинарным



Фото Я. Титова

произнесла она строго. Ей было невдомек, что, во-первых, моя героиня-кассирша иначе и не одевалась, а во-вторых, другой одежды у меня просто не было.

Но успех не только окрылил меня, он заставил пересмотреть многое в своей жизни и убедил, что возвращаться в Киев значило бы поставиться на себе крест. Пока ты трясешься на телегах по дороге в сельские клубы за шесть рублей - это одно. Другого ты и не знаешь. Но влезать на телегу лауреатом всесоюзного

\* \* \*

**- А как же у вас хватило мужества при вашей неуверенности решиться переселиться в Москву практически без какой бы то ни было материальной помощи?**

- Вы знаете, у меня как бы крылья выросли после успеха на конкурсе, от встреч с необыкновенными людьми, от той атмосферы, которой мне так не хватало в провинции. Еще немножко, и мои конкурсные крылья начали бы терять перья. И

**“При встрече я так оробела, что едва связывала слова в предложения. Юра был намного старше меня”  
(с мужем Юрием Зерчаниновым)**

**“Что это ты, девочка, в такой нищенской короткой юбочке?” - строго спросила меня Мария Владимировна Миронова**

техникумом. Я понимала, что это правда, но все время боялась, что вот-вот проснусь и окажусь не в Москве, а на телеге по дороге в сельский клуб. Боже, повторяла я себе, неужели это правда? Как ни странно, это все-таки была правда. Меня заметили, и даже суровая примадонна эстрады Мария Владимировна Миронова - мать Андрея Миронова - снизошла до того, чтобы дать мне несколько советов. Советы эти были высказаны самым суровым тоном, который сразу напомнил мне отца, и касались прежде всего моего костюма. “Что это ты, девочка, в такой нищенской короткой юбочке?” -

конкурса - это нечто совсем другое. Сейчас мне кажется это трагикомичным, но больше всего я боялась не разрыва с мужем, который категорически отказывался уезжать в Москву, где у нас не было ни знакомых, ни жилья, а то, как отреагирует Фаина Соломоновна на то, что я разрушаю семью. Это было против ее представлений о браке.

И тем не менее, скрепя сердце, я все же вынуждена была вернуться домой. И главным образом потому, что мой отъезд был бы крахом для моего партнера на Украине, с которым мы вместе работали и которому оставалось чуть-чуть до пенсии.

кто знает, поехала бы я второй раз в Москву, если бы не заместитель директора Москонцерта Леонидов.

В 1976 году он вызвал меня в столицу для участия в праздничных концертах во время октябрьских праздников. Я выступала на лучших концертных площадках, в Театре эстрады. И везде огромный успех. “Теперь мы тебя не отпустим”, - сказали Леонидов и поддержавшее его руководство Москонцерта. И я с удовольствием их послушалась.

Наверное, я уже созрела для полной перемены своей жизни и карьеры. Сначала мне предос-



фото М. Бурлака

**“Какая я звезда? Тусовкам предпочитаю общение с внуками”**

У меня есть ощущение вины перед дочерью Машей, потому что я обделила ее в детстве своим вниманием, оставляя на попечение нянь. И поэтому сейчас каждую свободную минутку пытаюсь уделять моим крошкам - внукам, которые для меня бесконечный источник радости. Вот была с ними зимой в Лапландии - родине Деда Мороза, и так радовалась их радостям, как будто сама опять впала в детство.

немало на нашей эстраде. Поэтому на эстрадные концерты они не ходят, да и по телевизору их смотрят крайне редко.

Думаю, что я для них скорее просто опора, так как не секрет, каковы доходы наших преподавателей. Бабушка обязательно принесет всяких вкусностей, придет с подарками. Какая уж там звезда. Дочь с мужем не очень поощряют, чтобы дети смотрели телевизор, так

**- Вы замечательно выглядите. Расскажите, как вам это удается?**

- Может быть, разочарую своих поклонников, которые представляют мою жизнь в стиле гламурных журналов, но реальность весьма далека от них. Утром, пока готовлю завтрак, кладу маски и крем, производимые в Белоруссии. А на ночь использую опять же недорогие отечественные кремы. Обожаю покупать ткани.

***Муж меня абсолютно не ревнует. Я даже сама иногда выдумываю поводы - а реакции никакой***

\* \* \*

**- Клара Новикова - любимица миллионов зрителей. А для своих домашних вы - звезда или просто мама, жена, бабушка?**

- Моя дочь и ее муж очень далеки и от эстрады, и от моего творчества. Маша готовит диссертацию по французской драматургии, ее муж преподает в Университете древнегреческий язык. Они живут в своем мире. И любое проявление пошлости ненавидят. К сожалению, ее еще

что на экране внуки меня не видят. Один раз взяла Левушку на свой концерт, ему было тогда 4 года. Спросила потом о впечатлении. “Бабуля, у тебя была такая красивая шапка”, - ответил он.

**- Вы очаровательная женщина. Муж не ревнует?**

- Хотя он и намного старше меня, абсолютно не ревнует. Я даже сама иногда выдумываю поводы - приду поздно или не позвоню вовремя, - а реакции никакой. Видимо, он хорошо изучил меня и знает, чего можно ожидать...

Можете верить или не верить, но ни в какой загранице я не видела таких тканей, как в Донецке.

Раньше обожала шопинг, или, по-нашему, - хождение по магазинам. Использовала это как лекарство против плохого настроения. Сейчас поостыла, поскольку туалетов накопилась уйма, класть их некуда, да и кроме сцены одеваться практически не для чего. Тусовки я не люблю, хотя не считаю это своим плюсом. Предпочитаю провести время с внуками или на отдыхе обдумать очередной номер.

**Елена КОРЕНЕВСКАЯ**