

22 НОЯ 1968

ЗРЕЛОСТЬ ТАЛАНТА И МОЛОДОСТЬ ДУХА

ги на профессиональной сцене она делала в ТРАМе (так прежде именовались театры рабочей молодежи). Потом — добровольно вызвалась работать в нарождавшемся городе юности — Комсомольске-на-Амуре.

Уже в первые дни Великой Отечественной войны ответственность перед людьми и собой привела Клавдию Филипповну во фронтовой театр, с которым она исколесила огромное множество ратных дорог, после чего была приглашена в

московский Центральный детский театр.

Около двадцати лет юбиларша связана со сценическим искусством нашей республики.

Заслуги К. Ф. Новиковой в развитии театрального искусства высоко оценены. Она награждена орденом «Знак Почета» и Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Латвийской ССР. А благодарные зрители в день юбилея желают ей неугасаемого творческого долголетия.

В. ВАБЕРЕ



НА СНИМКЕ: К. Ф. Новикова в роли матери в пьесе Зана и Кузнецова «Взрослые дети».

Сегодня вечером в очередной раз раздвинется занавес Государственного театра юного зрителя Латвийской ССР имени Ленинского комсомола и на его подмостках оживут персонажи романа И. Гончарова «Обыкновенная история». Перед притихшим залом в роли Анны Павловны Адуевой, матери единственного сына, предстанет актриса Клавдия Филипповна Новикова. Этим спектаклем она отмечает шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие беспрестанной сценической деятельности.

Трудно перечислить всех корифеев классической драматургии, в чьих пьесах играла актриса. Но в многоликой и многоцветной мозаике созданных ею ролей самыми главными для нее оставались образы современниц. Видимо, потому лучшим созданием Новиковой

является Екатерина Ивановна Лагутина, мать шестерых детей из пьесы А. Афиногенова «Мать своих детей».

Артистическая молодость Клавдии Филипповны совпала с героическими годами первых пятилеток, а ее постоянными сценическими спутниками были энергичные, напористые, неутомимые персонажи драм и комедий Тренева, Лавренева, Погодина, Катаева, Корнейчука... В ролях разных и непохожих она стремилась как можно полнее раскрыть современный ей мир, смысл жизни своих современников.

Есть что-то символическое в том, что Новикова отмечает юбилейные даты на сцене театра, носящего имя Ленинского комсомола. С молодой порослью страны неразрывно связаны ее творческая и жизненная биографии. Первые ша-