

РОЛИ ХОРОШИЕ И РАЗНЫЕ

Штрихи к портрету



Как-то, выходя после спектакля из театра музкомедии, я оказалась впереди громкоголосой группы молодых ребят и девочек.

— Мне очень Новикова понравилась. Как она в «Свадьбе в Малиновке» Гапусю играет, — делилась впечатлениями то-ленькая девушка.

«А какая она, Марья Астафьевна, в спектакле «Раскинулось море широко»? И вообще хорошая антриса!» — поддержали ее товарищи.

...До поступления в театральное училище Клава много читала на школьной сцене, участвовала в детской олимпиаде, где заняла первое место среди чтецов и даже ездила в числе победителей в Москву.

А вернувшись, получила письмо из Омска, от сестры: «Приезжай учиться в театральное училище, у нас нынче набор на первый курс».

Когда на экзамен пригласили «следующего» — в аудиторию вошла полная и неуклюжая девушка... Комиссия была явно смущена, но правила приема обязывают выслушать всех.

Чего проще прочитать «Главную улицу» Д. Бедного, с ней она имела успех на олимпиаде. Так нет! Клава предложила членам жюри послушать «Гусара» Пушкина. А когда ее попытались остановить «Хватит, не надо читать все», она спокойно возразила: «Нет уж, дослушайте до конца. Дальше еще интересней будет».

В училище Клавю приняли.

Трудных три года прошли быстро, трудных особенно по балетному классу. Сколько доставалось от педагогов, пока были сброшены лишние килограммы, пока научилась двигаться плавно и мягко.

Впереди виделись огни рампы, творческие поиски, новые города.

Но все планы отбросила война. Студентка Омского театрального училища Клавдия Новикова пришла в военкомат. А затем — работа во фронтовой бригаде и ансамбле Дальневосточного флота.

Те годы навсегда остались в памяти. До сих пор К. Ф. Новикова участвует в шествии над воинскими частями, охотно выступает перед солдатами.

На счету актрисы немного театров, а ролей сыграно немало. Ролей разноплановых, дающих право говорить о Новиковой как об актрисе больших творческих возможностей.

Такие драматические роли, как тетюшка Дросзда в «Тупейном художнике» Лескова, Фиета в спектакле «Тропик грома», Касси в «Хищнике дяди Тома», были высоко оценены прессой, критикой, товарищами по профессии.

Вот уже несколько лет Клавдия Федоровна работает в краевом театре музыкальной комедии. Наше знакомство с актрисой состоялось в спектакле «Свадьба в Малиновке». Броскими и яркими красками рисует она свою героиню Гапусю, раскрывая ха-

рактер этой активной и доброй, чуткой и веселой женщины.

В спектакле «Особое задание» ей поручена очень сложная роль Власевны. Это не просто комическая старушка. Седовласая, умудренная жизненным опытом женщина помогает встречаться в доме профессора, где она живет, революционерам. Она воспитала племянника Сергея и гордится им. Тактично и мягко актриса ведет роль, вызывая у зрителей много доброго смеха. Можно сказать, что роль Власевны ей удалась. А затем — работа над миссис Хитинс в спектакле режиссера-постановщика заслуженного деятеля искусств РСФСР М. Верезова «Моя прекрасная леди».

Власевна и миссис Хитинс... Такие разные, казалось бы, роли. Но Клавдия Федоровна всегда подходит к работе с большой ответственностью, вкладывает в нее много упорства, а добившись желаемого, всегда играет с полной отдачей.

Вспомните жадную, строптивую мачеху в спектакле «Хрустальный башмачок», мягкую, с живым юмором Марью Астафьевну в «Раскинулось море широко», остро-сатирическую роль мадам Шегреневской в «Товарище Иксе».

Одна из последних работ актрисы — боярыня Свинына в «Табачном капитане» (режиссер-постановщик А. Шеружев). Роль драматическая, без вокальных номеров. Свинына предстает перед зрителем не только властной боярыней, но и умной матерью. Больно видеть ей сына — глупого, тупого, не познавшего науки корабельного дела, опозорившего мать. Тонко передает артистка заботы боярыни о «чести фамилии», «гордости звания».

Каждый раз, когда смотришь в спектаклях краевого театра музкомедии Клавдию Федоровну, поражаешься мастерству актерского перевоплощения, остроте внутренней и внешней характеристики, яркому комедийному темпераменту актрисы.

Как-то я задала Новиковой вопрос: «Какие все-таки роли вам ближе: комического плана или драматические?».

— Роли хорошего драматического материала, над которым хотелось бы работать, — ответила она. — А из всех сыгранных ролей люблю мою Власевну.

30 лет Клавдия Федоровна Новикова отдает щедрость своего таланта людям. Зрители уходят со спектакля с опущенным, что получили что-то значительное, ценное, унесли с собой частичку ее душевного тепла.

Л. ФУКАЛОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Особое задание». В роли Власевны — артистка К. Новикова.