

Гастроли К. Новиковой

Советский слушатель любит и ценит жанр музыкальной комедии. В «маленькой опере» (таково дословное значение слова «оперетта») нас прельщают и живость интриги, и комедийность положений, и доступность музыкального языка. Зато и требования, которые предъявляет к актерам оперетта, чрезвычайно велики. Квалифицированный опереточный артист должен быть драматическим актером, певцом и танцором одновременно.

Достижения советских исполнителей на этом поприще весьма значительны. Не случайно в списке лауреатов Сталинской премии значится и группа работников музыкальной комедии.

Гастроли солистки Московского Государственного театра оперетты Клавдии Новиковой познакомили рижан с одной из талантливых и блестящих представительниц советского опереточного искусства.

Новикова, прежде всего, обладательница красивого голоса, удивительно полно звучащего и в низком, почти контральтовом регистре и на «верхах», которые звучат у нее как у лирического сопрано. Она обладает не толь-

ко вокальными достоинствами певицы, но и незаурядными сценическим обаянием, культурой и темпераментом.

Репертуар Новиковой разнообразен. Рядом со ставшими, можно сказать, классическими образцами опереточных арий (сцена опьянения из «Периколы» Оффенбаха, сцена смеха из «Гейши» Джонса, песенка Карамболины из «Фиалки Монмартра» Кальмана), которые были исполнены с совершенством, Новикова показала себя большим художником в «Нишей» Алябьева (на слова Беранже). Скупыми средствами создает актриса образ, полный трагизма и глубокой человечности.

Новикова превосходно чувствует и народное творчество. Внеся в исполнение украинской комической песни о Евтуше и русской народной песни «Тройка» своеобразные элементы театрализации, она и здесь нашла свое увлекательное и нестандартное толкование этих популярных песен.

Громадный успех, выпавший на долю Новиковой, явился достойной оценкой ее таланта и мастерства.

П. Печерский.